

LUKE SITAL SINGH

MICHAEL CHURCHILL

📖 **YOUNG SIKHS IN A GLOBAL WORLD** Knut A. Jacobsen,Kristina Myrvold,2016-03-09 In attempting to carve out a place for themselves in local and global contexts, young Sikhs mobilize efforts to construct, choose, and emphasize different aspects of religious and cultural identification depending on their social setting and context. Young Sikhs in a Global World presents current research on young Sikhs with multicultural and transnational life-styles and considers how they interpret, shape and negotiate religious identities, traditions, and authority on an individual and collective level. With a particular focus on the experiences of second generation Sikhs as they interact with various people in different social fields and cultural contexts, the book is constructed around three parts: ‘family and home’, ‘public display and gender’, and ‘reflexivity and translations’. New scholarly voices and established academics present qualitative research and ethnographic fieldwork and analyse how young Sikhs try to solve social, intellectual and psychological tensions between the family and the expectations of the majority society, between Punjabi culture and religious values.

📖 **THE ROLLING STONES TOUR POSTERS [VOL 2]**John James Valley,2018-10-14 The Rolling Stones Volume 2 concert and tour posters from 2002 to 2018

📖 **THE THINGS WE SEE IN THE LIGHT** Amal Awad,2021-08-31 In the cafe, I watch as a woman takes a photo of her plate – an impressive, glossy lime-coloured dessert with shards of chocolate perched on top. I want to feel that ease and confidence, too. Like this is my city again, and I know my way around it. Eight years ago, Sahar pursued her happily ever after when she married Khaled and followed him to Jordan, leaving behind her family, her friends and a thriving cake business. But married life didn’t go as planned and, haunted by secrets, Sahar has returned home to Sydney without telling her husband. With the help of her childhood friends, Sahar hits the reset button on her life. She takes a job at a local patisserie run by Maggie, a strong but kind manager who guides Sahar in sweets and life. But as she tentatively gets to know her colleagues, Sahar faces a whole new set of challenges. There’s Kat and Inez, who are determined that Sahar try new experiences. Then there’s Luke, a talented chocolatier and a bundle of contradictions. As Sahar embraces the new, she reinvents herself, trying things once forbidden to her. But just when she is finally starting to find her feet, her past finds its way back to her.

📖 **COMMITMENT** T.K. Leigh,

📖 **UK CHART YEARBOOK 2013** Michael Churchill,2014 This book lists every record that reached the top 100 of the singles chart and the top 100 of the albums chart of the United Kingdom between 5 January 2013 and 28 December 2013. The charts are (c) The Official UK Charts Company Limited and taken from <http://www.officialcharts.com>. The chart dates are the Saturday of each week and the charts are published on Sunday, 6 days before

📖 **INFERNO: PART 4** T.K. Leigh,2018-07-03

📖 **RUNNING UP THAT HILL** Tom Doyle,2023 Kate Bush: the subject of murmured legend and one of the most distinctive musicians of modern times. Featuring details from the author’s conversations with Kate and other luminaries--as well as vignettes of key songs, albums, videos, and concerts--this artful, candid, and often brutally funny portrait introduces a refreshingly real Kate Bush.

📖 **MULTI-SIDED MUSIC PLATFORMS AND THE LAW** Chijioke Ifeoma Okorie,2019-10-28 Multi-Sided Music Platforms and the Law explores the legal and regulatory frameworks surrounding copyright protection, competition and privacy concerns arising from the way multi-sided platforms use copyright-protected content in digital advertising. This book suggests how stakeholders in Africa, and their advisors, may ingeniously reform and apply various legal and regulatory frameworks to address these issues which arise from the manner in which multi-sided platforms use copyright-protected content in digital advertising. The book critically engages with the regulatory efforts in other jurisdictions, particularly the EU, with a view to bringing an African perspective to the debate and practice. It undertakes a consideration of this issue by asking how multi-sided platforms may be deployed in a manner that continues innovative uses of copyright content while protecting the economic freedom of African copyright owners as small businesses. Providing the first pro-Africa approach to the regulation of multi-sided platforms, particularly with reference to music, this book focuses on key aspects of digital commercial activity and highlights the main challenges and opportunities for its regulation. It will be of interest to lawyers, policymakers and students across Nigeria, South Africa, and internationally among the African Union, European Union and beyond. .

📖 **FIVE** David Sullivan, After finding an abandoned cottage, Devin Holloway and his boyfriend come to learn that the camp they’re working at has a more tragic and disturbing past than they had expected.

📖 **THE REDEMPTION DUET** T.K. Leigh,2019-04-08 She’s my sister’s best friend. She thinks I’ve never noticed her. She couldn’t be more wrong. Now I just need to prove it to her...before she says I do. You know that phrase the one who got away? Well, Brooklyn Tanner is mine. My worst mistake. My biggest regret. My one true love. But as much as I wish I could take back everything I’ve done to hurt her, the truth remains... I don’t deserve her. That doesn’t make our situation any easier, though. After all, she’s my sister’s best friend. Not to mention, she buried any animosity she held toward me and helped raise my two little girls when my ex split without a single glance back. But when I learn the man she’s been dating has proposed, I’m faced with a decision. Do I finally tell Brooklyn the reason I betrayed her trust all those years ago? Or do I watch her marry another man to protect her from suffering any more heartache? Find out today in this angst-filled second chance, best friend’s brother romance today! This box set includes: .5 - Promise: A Redemption Duet Prologue 1. Commitment 2. Redemption Topics: second chance, second chance romance, young love, childhood friends, hockey, sports romance, contemporary romance, modern romance, Boston romance, summer romance, funny romance, smart romance, humorous romance, city romance, lighthearted romance, hot romance, sexy, heartwarming, heart-warming, love, love books, kissing books, emotional journey, contemporary, contemporary romance, romance series, romance series, USA Today bestseller, USA Today bestselling romance author, T.K. Leigh, T.K. Leigh books, wealthy hero, hero, sassy heroine, strong heroine, funny heroine, quirky heroine, mysterious hero, second chance romance, gripping romance, captivating romance, hot romance, steamy romance, proposal, proposal romance, engagement, engagement romance, sexy, love triangle, love triangle romance, single dad, best friend’s brother, forbidden

📖 **LOVE YOU TO DEATH** 📖 **SEASON 4** Crissy Calhoun,Heather Vee,2013-10-01 With a foreword by co-creator Julie Plec, the fan-favorite Love You to Death series returns with an essential guide to the fourth season of The CW’s hit show The Vampire Diaries. This season four companion delves headlong into the twists and turns of each episode, exploring the layers of rich history, supernatural mythology, historical and pop culture references, and the complexities and motivations of the show’s memorable cast of characters. Add expanded chapters on the making of the show, the people who bring the world of Mystic Falls to life, and the intensely loyal audience that keeps it thriving, and you have a guide as compelling and addictive as the show itself. Features exclusive interviews with: co-creator Julie Plec, executive producer Caroline Dries, writer Jose Molina, producer Pascal Verschooris, director Joshua Butler, cinematographer Dave Perkal, editor Tyler Cook, and composer Michael Suby.

📖 **THERAPEUTIC SONGWRITING** F. Baker,2016-04-30 Therapeutic Songwriting provides a comprehensive examination of contemporary methods and models of songwriting as used for therapeutic purposes. It describes the environmental, sociocultural, individual, and group factors shaping practice, and how songwriting is understood and practiced within different psychological and wellbeing orientations.

📖 **UK CHART YEARBOOK 2014** Michael Churchill,2015-01-08 This book lists every record that reached the top 100 of the singles chart and the top 100 of the albums chart of the United Kingdom between 4 January 2014 and 27 December 2014. The charts are (c) The Official UK Charts Company Limited and taken from <http://www.officialcharts.com>. The chart dates are the Saturday of each week and the charts are published on Sunday, 6 days before.

📖 **WAVING GOODBYE** Warren Kozak,2024-04-09 For anyone struggling with the loss of a spouse—anyone whose world has been turned upside down in a way they’ve never encountered before—here is something that could help. Waving Goodbye is a candid, honest, and approachable guide to dealing with the death of a spouse written by a very ordinary guy who has lived through the ordeal. Warren Kozak doesn’t just tell you that time heals all wounds; he explains how the passage of time actually helped. Despite the shattering heartbreak and insurmountable grief, Kozak shares what worked, what didn’t, and the insights he learned along the way to help anyone who has suffered this kind of loss.

📖 **INFERNO: THE COMPLETE SERIES** T.K. Leigh,2019-01-19 A suspenseful age gap romance from a USA Today bestselling author. I left my fiancé📖 at the altar. It’s not like we were marrying for love. Quite the opposite. So instead of fulfilling my legacy of being a successful politician’s trophy wife, I boarded a flight to Rome. I never expected to meet him. Dante Luciano. Handsome. Seductive. Mysterious. And the perfect person to help me escape my former life. Until that former life somehow finds me and reveals exactly who Dante Luciano is. Maybe I should have dug deeper. Maybe I should have asked more questions. Maybe I should have realized the truth that’s been staring at me all along. They say you can never escape your past. They were right... Inferno is an epic romantic suspense saga of secrets, lies, and betrayal. Grab your copy of this complete series today. Topics: contemporary romance, political romance, series, romantic suspense series, mystery, modern romance, urban romance, Rome, Italy, Los Angeles, Italian romance, wealthy, USA today, USA today bestseller, steamy romance, suspenseful romance, hot romance, T.K. Leigh, T.K. Leigh romance, second chance romance, chef, murder, mystery, single father, page-turner, love, love books, kissing books, emotional journey, angst, alpha male, possessive, intrigue, dominant, contemporary, contemporary romance, romance series, long series, long romance series, lawyer, congress, senator, politics, security romance, private security romance, billionaire, billionaire romance, wealthy hero, protect, damsel in distress, assault, drama, action and adventure, action romance, Tuscany, romantic, military, emotional, HEA, alpha, dom,strong female, sensual, angst, betrayal, fated love, psychological, tortured hero, corruption, crime, thriller, hot love story

📖 **ATQ** **QUE A** 📖 **LTIMA ESTRELA SE APAGUE**ARCOS AVELINO MARTINS,2016-11-11 11º LIVRO DE POEMAS DO AUTOR DE: 1. OS OCEANOS ENTRE NÓS 2. PÓSSARO APEDREJADO 3. CABRULIA 4. NUNCA TE VI, MAS NUNCA TE ESQUECI 5. SOB O OLHAR DE NETUNO 6. O TEMPO QUE SE FOI DE REPENTE 7. MEMÓRIAS DE UM FUTURO ESQUECIDO 8. ATQ A 📖 LTIMA GOTA DE SANGUE 9. EROTIQUE 10. NÓS O ME LEMBREI DE ESQUECER DE VOCÊ 11. ATQ QUE A 📖 LTIMA ESTRELA SE APAGUE 12. EROTIQUE 2 13. A CHUVA QUE A NOITE NÓS O VIU 14. A IMENSIDÃO DE SUA AUSÊNCIA 15. SIMÉTRICAS – 200 SONETOS (OU COISA PARECIDA) DE AMOR (OU COISA PARECIDA”) 16. AS VEREDAS ONDE O MEU OLHAR SE PERDEU 17. A MAGIA QUE SE DESFEZ NA NOITE 18. QUAL É O SEGREDO PARA VIVER SEM VOCÊ ? 19. OS TRAÇOS DE VOCÊ 20. STRADIVARIUS 21. OS SEGREDOS QUE ESCONDES NO OLHAR 22. ATQ SECAREM AS 📖 LTIMAS LÁGRIMAS 23. EROTIQUE 3 24. OS POEMAS QUE JAMAIS ESCREVI 25. TUA AUSÊNCIA, QUE ME DÁ TANTO 26. OS DRAGÕES QUE NOS SEPARAM 27. O VENTO QUE NA

JANELA SOPRAVA 28. EROTIQUE 4 29. A NOITE QUE NUNCA MAIS TERMINOU 30. AS HORAS QUE FALTAM PARA TE VER 31. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (1ª PARTE) 32. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (2ª PARTE) 33. NO AR RAREFEITO DAS MONTANHAS 34. VOCÊ SE FOI, MAS ESTE AQUI 35. O AMOR QUE SE FOI E NÃO O VOLTOU 36. OS VÍCIOS DA NOITE 37. OLYMPUS - LIVRO II - ARES, ATHENA, CHRONOS, HERA E MORPHEUS 38. MADRUGADAS DE SEDUÇÃO

OLYMPUS - LIVRO II Marcos Avelino Martins, 2018-05-07 OLYMPUS é uma coletânea de poemas do autor, divididos em 14 capítulos, cada um deles representado por uma divindade da mitologia grega: EROS, MORPHEUS, ARES, ARTEMIS, ATHENA, CHRONOS, HADES, POSEIDON, APHRODITE, EREBUS, ZEUS, HERA, GAIA E APOLLO. Os temas dos poemas apresentados em cada capítulo têm a ver com a divindade que dá título ao mesmo. Este é o LIVRO II, contendo os capítulos dedicados a ARES, ARTEMIS, ATHENA, CHRONOS, HADES, MORPHEUS e POSEIDON. O LIVRO I, inteiramente dedicado a EROS, o deus do amor, já está também disponível no Clube de Autores, em 2 volumes com 300 poemas cada um. Alguns trechos: “Mas, quando cheguei bem perto, / E mergulhei em seu lindo olhar, / De repente, o caminho ficou deserto, / Quando ela desapareceu em pleno ar!” “Nunca nos vimos / Nem mesmo em sonhos / Não o fomos amantes / E juntos nunca rimos / Exceto em meus versos tristonhos” “Algumas balas perdidas / Nunca mais são o encontradas...” “Mas, quando estiveres no céu tu o alta, / Diga-me, antes que o dia te leve de partida, / O que não o disseste a nenhum astronauta: / Qual é afinal o segredo da vida?” “Não o me Doyle desse jeito assanhado, / Para que logo depois me Descartes / Apóss mais um Balzac de nervos, / Deixando-me sem Eyre nem Beira...” “Não o me jogue nos ombros / Nossos tristes escombros / Pois já estou quase surdo / Por causa desse teatro absurdo” “Seu DNA ficou gravado / Em minhas artérias e veias, / E mesmo sem você ao meu lado, / Minhas memórias de você estão o cheias!” “De tudo que me disseste / Quase nada guardei / Do pouco amor que me deste / Para ninguém repassei” “Fui eu quem me fiz vento, / Para soprar amor em seus ouvidos, / Confessando-lhe o meu sentimento, / Para inebriar os seus sentidos...” “Em teu luar / Não o hã dragões / Nem cometas a passar, / Mas para ele voaram minhas ilusões es...” “O pior que recebeste de mim / Foi um lindo e indefeso soneto, / Por que te vingaste assim, / Com essa dose letal de cianureto?” “Eu conheço o você, / De vidas passadas, / De sonhos roubados, / De tomar chuva ao luar...” “Veja, era tanta paixão o / Que em meu olhar não o cabia! / Na Universidade do Coração, / Eu me graduei em Poesia...” “Aquele lágrima tua / Que derramaste por mim, / Emocionou-me lua, / Que a fez morrer no jardim!” “As estrelas se refletiam em teus olhos mágicos, / Cheios de uma luz roubada do próprio Universo, / Meu olhar se perdia em teus lábios antropomórficos, / Onde at hoje ecoa o meu último verso!” “Por isto, te deixo seguir pelos ares, / Atrás de manhãs e segredos, / Tristemente te vejo a escapares, / Difana, por entre meus dedos...” “Quem sabe desse jeito eu acordo / Desse sonho estranho, dessa maluca aventura, / E apague o teu perdido amor de minha lembrança?” “E nas noites são vezes ouço o ruflarem / As tuas asas prateadas, / Que levam minha alma ao passarem / Nessas noites enluaradas... / E nesse teu voar enfeitado, / A poesia em mim se completa, / Nesse enlevo encantado / Entre um anjo e um poeta...” “Somente neste mês, de tantos dias ternos, / Todos os círculos parecerão quadrados, / Todos os pecados serão perdoados, / E os meus versos se tornarão eternos...” “Mando pelos ares uma casa cheia de zumbis, / Inscrevo um livro nunca escrito no Prêmio Nobel, / Espero por frases de amor que você nunca diz, / Que guardaria em minha parede como um troféu!” “Todos os meus pelos se arrepiaram / Com aquela visão o terrível e inusitada, / Pois quantas pessoas at hoje se assombraram, / Com um fantasma que não o desceu à última morada?” “Em teu rosto, orvalhado de manhãs, / Vejo imensos rastros de tristeza, / De tantas paixões que foram vãs, / De toda a alegria que manténs presa...” “A primeira pedra que me atiraram / Errou o alvo, se esborrachou no chão o. / Mas em sua afiada ponta derramaram / Covardia, amargor e escuridão o!” “A roda do tempo gira, gira, / Consumindo em sua alma vampira / O sangue que te corre nas veias, / Que no correr das horas bombeias!” “Nessa estranha paisagem alienígena, / Esse maldito vento uiva toda noite sem falta, / Como se fosse um sinistro ritual indígena, / Onde algum pajã desafiasse um astronauta!” “Quando foi que surgiu / Essa dobra do tempo em meus lábios? / Quando foi que sumiu / A prudência que herdara dos sábios?” “Nessas suas ris violetas / Havia promessas de aventura, / Talvez cavalcando cometas, / Ou a me navegar com loucura...” “Busquei com esmero a rima mais rara, / No silêncio intenso da madrugada, / Iluminado pelos raios a se derramarem na rua...” “Enquanto a noite estende seus vícios, / A lua cintila, iluminando os céus, / E as estrelas se esparramam, solenes, / Derramando seus rastros, perenes...” “Sou aquele que nada tem, / Nem carro, mulher nem prestação o, / Mas não o preciso prestar contas a alguém, / Sou apenas aquele que podem chamar de sólido o...” “O que esperas, dessa forma patética, / Ser resgatada por um príncipe encantado? / Hoje príncipes são o são uma licença poética, / Vivendo em contos de fadas do passado!” “Pois todos os dias nos encontramos, / E fazes de conta que não o existo, / E em todas as noites nos amamos, / Em meus sonhos eu te conquisto...” “Não o se vê, / Não o me deixe / Com esse feixe / De memórias / E de histórias, / Que me deixarão / Doente, / Desorientado, / Descrente, / Desnorteado, / Sem rumo, / Sem prumo, / Pobre sonhador, / Doente de amor...” “Quero voltar aos tempos de outrora: / Ficar contigo por todo um dia, / Ouvindo tua história, / E decorando tua geografia...” “Não o sou triste porque quero, / Mas porque você me deixou assim, / Eu era dez, hoje estou perto de zero, / Cada vez mais triste, com você longe de mim!” “Nunca tive dezenas de amadas, / A conta é bem mais modesta, / Minhas histórias são o inventadas, / Porque minha memória não o presta!” “Como querem que eu pague / Por crimes que não o cometi? / Como podem pedir que apague / Versos que não o escrevi?” “Eu e você nos completamos: / Você é minha tábua de salvação o, / E eu, o seu oceano...” “Hã muitos enigmas mais sábios, / Que constam em vários portfólios, / Mas todas as perguntas escondem mistérios, / Principalmente as que escorrem dos olhos...” “Acho que Chronos anda surtando / Com essas minhas expedições, / E com certeza estão me sabotando / Para me ensinar duras lições!” “O tempo nunca leu Nicholas Sparks / E não deu uma lida em Garcia Márquez / Mas quando vê um triste coração o / Logo o condena a 100 anos de solidão” “Poderão almas se reencontrarem / Para matarem a dor da saudade, / Estarão o destinadas a se amarem / Por toda a eternidade?” “Perdoe-me, senhor, porque pe(s)quei, / Arranquei do rio um pobre ser vivo, / Debatendo-se, sem poder respirar, e o matei, / A boca atravessada pelo anzol que o fez cativo...” “Não o chore, estão tudo bem, é apenas a morte, / Um dia teria mesmo de acontecer, / E entre não são dois, melhor que seja eu, / Pois você é muito mais forte, / E, de um modo ou de outro, vai sobreviver / Em um mundo onde o seu amor morreu...” “Esquecer de você é bem fácil: / Basta inventar uma máquina do tempo, / E voltar a algum lugar do passado, / São culos antes de você ter nascido!” “E, quando sobre não são chegar o inferno, / E a radiação o consumir nossos corpos inocentes, / Cairão sobre o mundo um sepulcral inverno, / E vulcões expelirão o cinzas nos céus incandescentes.” “Durou apenas um segundo / O tempo entre a explosão o / E os corpos espalhados no chão o!” “Por isto, numa dessas suas viagens, / Lembre-se com ternura daqueles anos / Em que juntos desafiávamos os universos, / Amando-nos naquelas noites selvagens, / Que sobrevivem em meus escritos profanos, / Camuflados no fundo de meus versos...” “E disse-me ainda que gosta de poesias, / cuja leitura o ajuda a aceitar o seu eterno fardo, / E que são vezes, até faz alguns versos, / Que nunca mostrou a ninguém m... / Acordei, e não o havia passado mais de um minuto, / Mas o que é um minuto, diante do tempo?” “Não o terei mais da sabedoria notórias, / Com suas tristes guerras entre irmãos os, / Nem verei no noticiário da tarde / Fugitivos da Venezuela, ou milícias / Que provocam horror entre os afegãos, / Com suas crianças atingidas por fogo covarde!” “Mas foi inútil, nem Deus me deu clemência / Permaneci para sempre no pó o sem fim, / Criado pela sua infinita ausência / Da mais remota pena de mim...” “Depois do último párrafo do sol, / Depois que cair a última bomba, / Não o haverão mais eu e você, / Somente um planeta destruído, / Coberto de poeira radioativa, / Morto! Como não são dois...” “Li o que escreveste sobre nossa primeira vez, / Naquela noite de amor, paixão o e ternura, / Marcada pela nossa memória tua timidez, / Desvendando-nos naquela noite escura...” “Quando a radiação o nos alcançará, / Nesse derradeiro entardecer, / Quero estar em teus braços, / E no último instante te beijar, / Serão um sonho se puder morrer / Na dorura de teus abraços...” “Jã não o terei mais amor para lhe dar, / Nem mais sonhos para lhe contar. / Jã não o tenho mais tempo para viver, / Serão o tempo o poucos dias até morrer... / Jã não o terei mais sorrisos para distribuir, / E nem mais dentes lindos para sorrir. / Jã não o terei mais vontade de dar amor, / Depois que este dia infernal se for...” “Uma supernova de sonhos explodiu / Bem na frente de teu sorriso, / E um sonho meu coração o invadiu, / Implodindo-o sem nenhum aviso...” “No tempo nel que se abre no fim da estrada, / Um trem desgovernado saiu do trilho, / Uma bala perdida foi encontrada, / E o olhar de sua amada perdeu o brilho!” “Quando chegar o fim de tudo, / Quando as cidades comerem a desabar, / Nosso amor não o será mais um caso em estudo, / Quando Goiânia for invadida pelo mar...” “E céus estamos não são, / Lado a lado, / A são s, / Cheios de pecado, / Lembranças as / Amargas / E semelhantes as / Entre nossos perfumes / E sobrecargas, / Compartilhando costumes / Obscenos, / Terrenos, / Gritos roucos, / Corpos loucos / De prazeres / Orgásticos / E afazeres / Fantásticos / Até o amanhecer, / E depois / Não são dois, / Juntos, / A trocarmos assuntos, / Até o mundo morrer...” “Dizem que o primeiro amor ninguém esquece, / E, ontem, tive uma triste notícia: / A minha primeira amada partiu em sua última viagem, / Para a terra dos sonhos esquecidos / E dos destinos nunca cumpridos...” “Perdoe-me pelas noites sem sono, / Pelos poemas soturnos, / E por querer ser o teu dono / Em nossos combates noturnos.” “De nosso amor desalmado, / Jã não o restou quase nada, / No armário não nada guardado, / E nem debaixo da escada... / E desse amor fracassado, / Uma lágrima escorreu / Pelo meu rosto vincado, / Que logo a chuva varreu... / Deixou uma túnica esperançada, / Deixada assim sem cuidado, / Que um dia então o se perdeu, / Em uma última lembrança a, / Que virou para o meu lado, / Soluou, depois morreu!” “Quando eu me for desta vida, / Mesmo que eu deixe tua alma partida, / O maior bem que sempre tive é o teu amor, / E este, levarei comigo por onde for...” “Por isto olha-me com esse olhar de puro abandono, / Cheio de tristeza por um tempo que não o mais haverão, / Definindo inútil espera de seu dono, / Que nunca, nunca mais voltarão...” “Vi por um momento o tempo surgir em sua face, / E a chuva cida converter-se em flamas, / Fazendo a cidade arder em chamas, / E enchendo toda a terra de sangue, / Deixando o meu corpo abatido e exangue, / Amorfo, esticado como uma elipse. / Vi o mundo beira do apocalipse, / Até que o céu tivesse pena / De toda aquela dantesca cena, / De tanto horror, tristeza e destruição o, / E, por amor, fizesse jorrar o perdido o...” “E assim acabou mais uma tragédia urbana, / Tempo triste quanto a própria vida, afinal / Ela é tempo o frágil quanto uma membrana, / Mas é triste demais morrer em pleno Natal!” “Que caminho nos cabe seguir, / O que nos resta fazer, / Quando devontade de desistir? / Onde arranjar forças para se reerguer / Quando você perde a última batalha? / Como se pode resistir / Ao chamado cruel da navalha, / Que teima em seu sangue exaurir?” “Elevo aos céus uma prece / Mas até Deus me abandonou / Mais um dia passa e nada acontece / Na melancolia que tua ausência deixou” “Ontem vi a tua foto que estava / Pregada na árvore da solidão o, / Mas a letra que embaixo te amaldiçoava / Não o era a minha não o!” “Que Odin te guarde, minha amada, adeus! / Teu amor foi o que tive na vida de mais bonito. / Levarei para o Valhalla o sabor dos lábios teus, / A gritar teu nome quando meu barco cair no infinito...” “Um dia, pela última vez, suspirei, / Último suspiro por um amor reprimido, / E depois, pela derradeira vez, sonhei / Ser um pássaro por uma flecha abatido...” “Vaguei pelas ruas sem esquinas, / Onde vagam os amores perdidos, / Entre tristes carros sem buzinas, / Pelo bairro dos corações partidos...” “Por fim, um dia, as armas silenciam, / Os canhões se calam, e vê o-se embora em silêncio, / E de sua passagem restam apenas tristes memórias, / Arquivos queimados, fotos destruídas, / Sangue inocente derramado pelas ruas, / Lembranças as ruínas de um sonho que passou, / E o brado heroico de minha resistência...” “Onde pensas que vais, ex-amor, / Levando meu coração o sob o braço o? / Conta-me o que queres, por favor, / Pois de ti não restou um estilhaço!” “Te conheci, um dia, linda guerreira, / E amei teus ardentes olhos faiscantes, / Desafiavas o mundo, aventureira, / Em dias de sonho, hoje distantes...” “Você me causou uma ilusão o de ética, / E me joguei de ponta numa paixão o kamikaze, / Mas julguei ver amor numa amizade cática, / Que nunca nos deixarão passar de fase!” “Morro de medo / Desse seu olhar flamejante / Que distribui um torpedo / A cada instante” “Você nem liga / Se estou na terra / Ou em Netuno, / Se estou numa

BRIGA / OU NUMA GUERRA, / OU FUI MORTO POR UM GATUNO!” “ANDEI SEM RUMO POR CIDADES IMENSAS, / PROCURANDO UM [?] NICO SORRISO AMIGO EM RUAS DENSAS, / E DA MESMA FORMA POR VILAS DESPOVOADAS, / ONDE TUDO QUE VI FORAM ALMAS PENADAS, / VAGANDO SEM DESTINO, TRISTES COMO EU, / CASCAS SEM VIDA QUE AT[?] O TEMPO ESQUECEU!” “N[?] O TENHO MEDO DE PARAR NUMA PRIS[?] O / POR CAUSA DESSA SANHA BANDIDA, / POIS NA CELA DE MINHA SOLID[?] O / J[?] ESTOU PRESO PELO RESTO DA VIDA...” “O QUE ESPERAS QUE EU TE DIGA, / POR[?] [?] O REJEITADA DE MIM? / ONDE ESPERAS QUE EU CONSIGA / O QUE N[?] O COLHO EM TEU JARDIM?” “L[?] FORA, DOIS HOMENS BRINCAM / DE ROLETA RUSSA, / COM A MESMA CRUELDADE / COM QUE VOC[?] ME EXPULSA / DE SEU G[?] LIDO CORA[?] [?] O...” “POEMAS DE AMOR ATRAVESSAM AS ERAS / TRAZENDO L[?] GRIMAS A QUEM SENTE SAUDADE / QUANDO RECITADOS AMANSAM AT[?] AS FERAS / E PERDURAM ENQUANTO DURAR A ETERNIDADE” “MAS J[?] ERA ENT[?] O DIA CLARO, E ABRI OS OLHOS, / VOLTANDO [?] ROTINA DE SEMPRE, UMA NOVA PROCISS[?] O A ACOMPANHAR, / DE DIAS QUE SE DESDOBRAR[?] O, CHEIOS DE VIDA E MIST[?] RIOS, / AT[?] O DIA EM QUE CHEGAR A MINHA HORA / DE PARTIR SEM DESTINO RUMO [?] S ESTRELAS...” “DE TEUS OLHOS ENVELHECIDOS DESCEM OCEANOS, / E SOLU[?] OS SACODEM TEU CORPO ALQUEBRADO, / NUM PRANTO REPRESADO POR TANTOS ANOS, / QUE TANTO COMPRIMIU TEU CORA[?] [?] O QUEBRADO...” “NOS ANOS 70 / AS MULHERES VOL[?] VEIS / N[?] O TINHAM DODGE DART!” “AMANTES APAIXONADOS ENCHEM OS QUARTOS DE MOTEL, / TOMANDO GARRAFAS DE VINHO, E TRANSANDO COMO LOUCOS, / ENQUANTO A BEL[?] SSIMA LUA PREENCHE O ESTRELADO C[?] U, / NUM BEL[?] SSIMO QUADRO VISTO APENAS POR POUCOS...” “AS AREIAS DO TEMPO S[?] O TRAI[?] OEIRAS, / EM SUAS AMPULHETAS ESCONDEM ARMADILHAS, / E NESSAS SENDAS DA MEM[?] RIA, T[?] O PASSAGEIRAS, / A MENTE GUARDA LEMBRAN[?] AS ANDARILHAS...” “JOGAMO-NOS DE CABE[?] A EM OBSCURAS RELA[?] [?] ES / QUE JAMAIS PODERIAM MESMO DAR CERTO, / COMO T[?] TERES DE UM VENTR[?] LOQUO OBSCENO, / QUE NOS FAZ EMBARCAR EM INFAMES PAIX[?] ES, / E DEPOIS, INUTILMENTE, BUSCAR [?] GUA NO DESERTO / DO CORA[?] [?] O QUE, SEDENTOS, NOS PARECIA T[?] O PERTO!” “LI QUE AS MULHERES S[?] O DE V[?] NUS, / E OS HOMENS S[?] O DE MARTE! / COMES POR QUILO, PARA ENGORDAR MENOS, / E EU, ADORO PICANHA [?] LA CARTE.” “EU N[?] O TINHA ESSA MANIA DE CANTAR BAIXINHO, / NEM ESSE JEITO MEIO ESTRANHO DE CAMINHAR, / N[?] O ME ATORMENTAVA DORMIR SOZINHO, / ONDE FOI PARAR A LUZ QUE HABITAVA MEU OLHAR?” “O TEMPO [?] UM VELHO AMIGO DO VENTO, / UM E OUTRO DIVIDEM VELHAS MEM[?] RIAS / DE NOSSAS DERROTAS E V[?] S VIT[?] RIAS, / E ESCARNECEM DE TANTO SOFRIMENTO / CONTIDO NAS NOSSAS VELHAS HIST[?] RIAS / MURMURADAS EM SEGREDO AO RELENTO!” “E ASSIM O TEMPO ESCORRE, / ENTRE O COME[?] O E O FIM, / POEMAS E CAN[?] [?] ES, / O ESPELHO E O REFLEXO, / O AZAR E A SORTE...” “QUE SONHO MAIS LOUCO QUE TIVE! / PEGUEI UM FOGUETE E FUI PARA MONGO, / RESGATAR FLASH GORDON DAS GARRAS DE MING, / E, COMO EM SONHOS SOU UM BOM DETETIVE, / DESCOBRI-O AO FINAL DE UM DIA LONGO, / JOGADO ENTRE TR[?] S MONSTROS NUM RINGUE!” “FUI [?] FLORESTA NEGRA, PEDIR AJUDA AO FANTASMA, / E OS PIGMEUS DELE TE ACHARAM NUM DESERTO, / MAS ENT[?] O, SIMULASTE UM ATAQUE DE ASMA, / E FUGISTE, ANTES QUE EU CHEGASSE PERTO!” “ENQUANTO CAIO, MERA POEIRA ENTRE OS MUNDOS, / NESSA VERTIGINOSA E DERRADEIRA TRAJET[?] RIA, / PENSO EM MINHA AMADA, NOS [?] LTIMOS SEGUNDOS / ANTES DE DEIXAR A VIDA E ENTRAR NA HIST[?] RIA!” “MEUS VERSOS EST[?] O IMPREGNADOS DE VOC[?] , / MESMO SABENDO QUE MAL OS L[?] , / MAS MEUS VERSOS / EST[?] O IMERSOS / NA DO[?] URA DE SEUS ABRA[?] OS, / NO REQUEBRADO DE SEUS PASSOS, / NAS DEL[?] CIAS / DE SUAS CAR[?] CIAS...” “EU, POBRE VIAJANTE DO TEMPO APAIXONADO, / PERDIDO NAS DOBRAS DO TEMPO, NESSAS BRUMAS / QUE ME DEIXAM CADA VEZ MAIS ANGUSTIADO, / ENTRE AS MARAVILHAS DESSE FUTURO ENEVADO, / SEM CONSEGUIR ME ESQUECER DE ALGUMAS / QUE ETERNIZEI QUANDO ESTAVA AO TEU LADO!” “EU VIM DO FUTURO, PARA SALVAR O PASSADO, / MAS FOI O PASSADO QUE ME CONDENOU, / SEU AMOR FOI UM MILAGRE QUE ME TERIA SALVADO, / MAS EU, FUI O TSUNAMI EM QUE VOC[?] NAUFRAGOU...” “MAS O QUE SEI EU DE ETERNIDADE? / TUDO O QUE SEI [?] QUE UM DIA ESTA VIDA TERMINA, / TUDO O QUE FICA DE N[?] S [?] A SAUDADE, / O RESTO, AOS POUCOS O TEMPO EXTERMINA...” “ESSE LENTO E IMPLAC[?] VEL CORRER DAS HORAS / QUE TANTO AFLIGE VELHAS SENHORAS, / TRAZ-ME DE VOLTA ANTIGAS LEMBRAN[?] AS / SOBRE GRANDES AMORES E VELHAS DAN[?] AS, / TANTAS EXUBERANTES FLORES QUE SECARAM, / TANTAS LINDAS DAMAS QUE UM DIA ME AMARAM!” “NUM BELO DOMINGO, / ZEUS PERGUNTOU A ATHENA: / ‘COMO [?] QUE EU ME VINGO / DAQUELE GUERREIRO QUE RAPTOU MINHA FILHA HELENA?’” “COMO ARRANJAR TEMPO PARA TER ALGUMA CHANCE / DE GANHAR A MO[?] A SEMPRE FORA DO ALCANCE, / QUE NUNCA NOS OLHOU NEM MESMO DE RELANCE, / COM QUEM NUNCA TIVEMOS UM ROMANCE?” “A LUA, BRILHANTE E ENIGM[?] TICA, / DE REPENTE SORRIU PARA MIM, / CONVIDANDO-ME PARA UMA AVENTURA / LOUCA, ERRANTE E GAL[?] TICA! / MAS N[?] O H[?] MAIOR LOUCURA / DO QUE SURFAR EM TUA BOCA CARMIM, / APROVEITAR TUA PAIX[?] O ERR[?] TICA, / E PROVAR DE TUA INFINITA DO[?] URA, / POR TODA UMA NOITE SEM FIM...” “VIVEMOS DEBAIXO DO MESMO SOL, ARDENTES, / MAS EM MUNDOS T[?] O DIFERENTES! / TU, A DAN[?] AR PELA PRAIA TODA NUA, / E EU, A TE ESPERAR SOB A LUZ DA LUA...” “EU TE AMAVA NESSE PIANO REVOLTO, / VELAVA TEU OUTONO TODAS AS MADRUGADAS, / E ENQUANTO COMIAS A SONO SOLTO, / EU TE OLHAVA, COM AS CRUZES APAGADAS...” “ISTO N[?] O BODE FICAR ASSIM, / ALGU[?] M TEM QUE PAGAR O PRATO! / POR FAVOR, ALGU[?] M CONTRA PARA MIM / COMO FOI QUE ANOITECEU ESSE FATO...” “POR AUTOSSUFICI[?] NCIA CARD[?] ACA, / AQUI JAZZ UM CORA[?] [?] O PARTIDO, / DE RUMA ALMA HIPOCONDR[?] ACA, / QUE SE FOI DE CANTO TER SOFRIDO!” “E, PARA ENCERRAR O CICLO DAS PRESTA[?] [?] ES DO ANO, / TR[?] S MESES DEPOIS, O INFERNO CHEGA, COMO UM TIRANO, / TRAZENDO UM TRIO INTENSO, QUE GELA AT[?] AS SOBRANCELHAS, / FAZENDO TODOS SA[?] REM EMPAPU[?] ADOS AT[?] AS ORELHAS, / E TOMAREM VINHO TINTO, AT[?] PICAREM DE FOGO, / E SE EMPANTURRAREM DE FORMIGA, NUM ESTRANHO JOGO,” “MAS, [?] LBUM DIA, VOC[?] SE ENTREGAR[?] / A ESSA VONTADE LUCA QUE LHE D[?] UM FRIO, / E PIMENT[?] O, NO DESERTO ENFIM CHOVER[?] / UM DIL[?] VIO, POR GERMANAS A FIO!”

[?] **OLYMPUS: LIVRO VI - PARTHENON** MARCOS AVELINO MARTINS, 2020-01-26 65º LIVRO DO AUTOR DAS SEGUINTE OBRAS, TODOS ELAS PUBLICADOS NO CLUBE DE AUTORES E NA AMAZON, EM VERS[?] O IMPRESSA E DIGITAL: 1. OS OCEANOS ENTRE N[?] S 2. P[?] SSARO APEDREJADO 3. CABR[?] LIA 4. NUNCA TE VI, MAS NUNCA TE ESQUECI 5. SOB O OLHAR DE NETUNO 6. O TEMPO QUE SE FOI DE REPENTE 7. MEM[?] RIAS DE UM FUTURO ESQUECIDO 8. AT[?] A [?] LTIMA GOTA DE SANGUE 9. EROTIQUE 10. N[?] O ME LEMBREI DE ESQUECER DE VOC[?] 11. AT[?] QUE A [?] LTIMA ESTRELA SE APAGUE 12. EROTIQUE 2 13. A CHUVA QUE A NOITE N[?] O VIU 14. A IMENSID[?] O DE SUA AUS[?] NCIA 15. SIM[?] TRICAS – 200 SONETOS (OU COISA PARECIDA) DE AMOR (OU COISA PARECIDA) 16. AS VEREDAS ONDE O MEU OLHAR SE PERDEU 17. A MAGIA QUE SE DESFEZ NA NOITE 18. QUAL [?] O SEGREDO PARA VIVER SEM VOC[?] ? 19. OS TRA[?] OS DE VOC[?] 20. STRADIVARIUS 21. OS SEGREDOS QUE ESCONDES NO OLHAR 22. AT[?] SECAREM AS [?] LTIMAS L[?] GRIMAS 23. EROTIQUE 3 24. OS POEMAS QUE JAMAIS ESCREVI 25. TUA AUS[?] NCIA, QUE ME D[?] I TANTO 26. OS DRAG[?] ES QUE NOS SEPARAM 27. O VENTO QUE NA JANELA SOPRAVA 28. EROTIQUE 4 29. A NOITE QUE N[?] O TERMINOU NUNCA MAIS 30. AS HORAS QUE FALTAM PARA TE VER 31. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (1ª PARTE) 32. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (2ª PARTE) 33. NO AR RAREFEITO DAS MONTANHAS 34. VOC[?] SE FOI, MAS EST[?] AQUI 35. O AMOR QUE SE FOI E N[?] O VOLTOU 36. OS V[?] US DA NOITE 37. OLYMPUS: LIVRO II - ARES, ARTHEMIS, ATHENA, CHRONOS, HADES, MORPHEUS E POSEIDON 38. MADRUGADAS DE SEDU[?] [?] O 39. O LUAR QUE EM TEUS OLHOS HABITA 40. QUANDO SUA AUS[?] NCIA ERA TUDO QUE HAVIA (CONTOS E CR[?] NICAS) 41. ESSA SAUDADE QUE N[?] O QUER IR EMBORA 42. OLYMPUS: LIVRO 1 – EROS (3ª PARTE) 43. UM [?] LTIMO BEIJO EM PARIS 44. OLYMPUS: LIVRO III – APHRODITE, APOLLO, EREBUS, GAIA, HERA E ZEUS 45. DE QUAL SONHO MEU VOC[?] FUGIU? 46. O LABIRINTO NO FIM DO POEMA 47. CAD[?] O AMOR QUE ESTAVA AQUI? 48. OS RIOS QUE FOGEM DO MAR 49. [?] LTIMOS VERSOS PARA UM PERDIDO AMOR 50. OLYMPUS: LIVRO IV – PANTHEON 51. AH, POESIA, O QUE FIZESTE? 52. UM VERSO SUICIDA 53. ELA SE FOI, E NEM DEIXOU MENSAGEM 54. A NAVE QUE TE LEVOU PARA LONGE 55. EROTIQUE 5 56. O LADO NEGRO DA POESIA 57. UM OLHAR VINDO DO INFINITO 58. APENAS UM CONTADOR DE HIST[?] RIAS 59. R[?] QUIEM PARA UM AMOR NAUFRAGADO 60. OLYMPUS: LIVRO V - THESSALIA 61. POETICAMENTE TEU 62. AQUELA NOITE DO ADEUS 63. PASSOS QUE SE AFASTAM NA NOITE 64. FRAGMENTOS DE UM SONHO QUE PASSOU ALGUNS TRECHOS: “APOSTEI, J[?] SABENDO QUE PERDERIA! / COMO VENCER AQUELA APOSTA ILUDIDA, / POIS, SE TE AMO, COMO PODERIA, / TE ESQUECER PELO RESTO DA VIDA?” “ONTEM, PERGUNTEI AO VENTO / SE ELA ACASO GOSTA DE MIM, / MAS NO MESMO MOMENTO, / ELE PAROU DE SOPRAR NO JARDIM!” “E DAQUELE NOSSO AMOR DESALMADO / ACENDI COM DESTEMOR A [?] LTIMA PIRA / E MANDEI DE VOLTA AO PASSADO / TODA AQUELA NOSSA PAIX[?] O VAMPIRA” “A VERDADE QUE N[?] O QUER CALAR / [?] QUE EU TE AMO / PELAS NOITES A TE BUSCAR / MAS N[?] O RECLAMO” “VIVO ATORMENTADO POR TEUS ACIDENTES TOPOGR[?] FICOS, / VALES, MONTANHAS, MORROS E CAVERNAS, / OS QUAIS PERCORRO EM MEUS SONHOS M[?] GICOS, / OU EM MINHAS FANTASIAS ETERNAS!” “DISSIMULO, ASSOBIANDO UM AD[?] GIO, / UMA PE[?] A CL[?] SSICA COM RARO ESPLENDOR, / PARA DISFAR[?] AR OS RASTROS DO NAUFR[?] GIO / NO QUAL SUBMERGIU O NOSSO AMOR.” “RECORDA-TE DE NOSSAS NOITES INSONES, / UM NO OUTRO BUSCANDO PRAZERES, / NOSSAS BOCAS TROCANDO CICLONES, / E ENTRE GRITOS OS LEN[?] [?] IS A MORDERES?” “NOSSAS ALMAS SE ADORAM / AMANTES H[?] TANTAS ERAS / E UMA PELA OUTRA IMPLORAM / CANSADAS DE TANTAS ESPERAS” “E, QUANDO OUVIR A IMENSID[?] O DE MEUS VERSOS, / TANTOS DELES DEDICADOS [?] MINHA INFINITA PAIX[?] O, / SABER[?] QUE NOSSOS CAMINHOS N[?] O PODEM SER DIVERSOS, / E ENLACE COM SEUS SUAVES DEDOS A MINHA M[?] O...” “SEI QUE PARECE LOUCURA / INSISTIR NESSA PAIX[?] O OBSCURA, / QUE N[?] O ME LEVA A LUGAR ALGUM. / SEI QUE SOU APENAS MAIS UM / CANDIDATO A SER ESQUECIDO, / OUTRA PAIX[?] O SEM SENTIDO,” “QUANDO VI EM SEU NEGRO OLHAR / QUE CHEGARA A HORA DE MAIS UM ADEUS / INEXPLIC[?] VEL, / IMENSUR[?] VEL, / DESTA VEZ NADA DISSE, / POIS O QUE HAVIA A DIZER / DEPOIS DE TANTAS VEZES, / TANTAS PARTIDAS, / TANTAS L[?] GRIMAS, / TANTAS DESPEDIDAS?” “AQUELE SEU OLHAR / MAL[?] FICO E AZEDO / DOEU COMO UM TIRO NO PEITO / QUE ME ARRANCASSE UM SEGREDO / QUE EU N[?] O QUISESSE REVELAR” “EM UMA NOITE, VIVEMOS UMA VIDA, / MESMO QUE ISTO NEM FOSSE PRECISO, / POIS SEU AMOR [?] A MAIS RICA JAZIDA / ESCONDENDO PEPITAS DE OURO EM SEU SORRISO.” “VOC[?] [?] MUITO GRANDE PARA MINHA RAQUETE, / COMO [?] QUE EU PODERIA ASSUMIR ESSE AMOR? / VOC[?] ANDA DE ROLLS ROYCE, E EU DE CHARRETE, / JAMAIS PASSEI DE UM INFELIZ SOFREDOR.” “ELA SE FOI, MAS DEIXOU SUAS MARCAS: / FOTOGRAFIAS, CARTAS E SEUS DISCOS, / GUARDADOS NO FUNDO DE VELHAS ARCAS, / JUNTO COM ALGUNS DE MEUS RABISCOS, / QUE ACABEI CONVERTENDO EM POEMAS / OU LETRAS DE M[?] SICAS MELOSAS, / COM O AMOR ROLANDO ENTRE OS FONEMAS, / E A PAIX[?] O, ENTRE OS VERSOS E PROSAS.” “FOI DE REPENTE QUE FIQUEI TRISTE, / QUANDO VI O SEU DEDO EM RISTE, / E EU QUE PENSAVA ENT[?] O SER FELIZ / GANHEI ESSA INFAME CICATRIZ.” “MAS A VERDADE QUE TODOS SABEM, / AT[?] A TORCIDA DO FLAMENGO SABIA, / E SOMENTE EU FAZIA DE CONTA QUE N[?] O, / [?] QUE J[?] ESTOU H[?] MUITO APAIXONADO.” “E, QUANDO VOC[?] ME OLHAR MEIO CONFUSA, / VOU LHE DIZER QUE SOU POETA, E VOC[?] , MINHA MUSA, / E H[?] MUITO TEMPO VENHO SOZINHO ENSAIANDO / COMO LHE DIZER QUE COM VOC[?] VIVO SONHANDO!” “E [?] NOITE, QUANDO CHEGO PARA TE VER, / JOGAS-TE EM MEUS BRA[?] OS, CHEIA DE SAUDADE, / COMO SE S[?] DEPOIS DE ANOS ME PUDESSES REVER, / NESSE NOSSO SONHO, DE M[?] OS DADAS COM A FELICIDADE...” “OS DIAS PASSAM, SEM DEIXAREM VEST[?] GIOS, / UM ATR[?] S DO OUTRO, EM SUCESS[?] O LIT[?] RGICA, / MINHAS TRISTEZAS S[?] O VERDADEIROS PROD[?] GIOS, / QUE SE SUCEDEM, COM PRECIS[?] O CIR[?] RGICA!” “N[?] O [?] S MAIS TU QUE AQUI EST[?] S, / VEJO SOMENTE UMA SOMBRA CRUA, / E ME PERGUNTO SE ACASO ESTAR[?] S / APRISIONADA NUMA ARCANAL ALMA TUA?” “CONFESSO QUE SEMPRE ME LEMBRO, / ENTRE JANEIRO E DEZEMBRO, / COM UM C[?] LICE DE CABERNET, / DE MEUS ENCONTROS COM VOC[?] ,” “ESSA SAUDADE DE VOC[?] ME ALUCINA, / MEU CALHAMBEQUE FICOU SEM GASOLINA, / MINHA CANOA FURADA AFUNDOU EM UM DIQUE, / O NAVIO ONDE EMBARQUEI FOI A PIQUE, / ESSA TRISTEZA SEM FIM ME ARREBATA, / E, NO RIO DE MINHA VIDA, SECOU A [?] LTIMA CASCATA...” “E VAMOS VIVENDO NESSE CAOS, / RESTA SABERMOS AT[?] QUANDO / DURAR[?] O ESSES TANTOS DIAS MAUS / QUE ENTRE N[?] S V[?] O SE ACUMULANDO!” “MAS A PALAVRA MALDITA AINDA BAILAVA AT[?] MIM, / E POR ISTO CHEGUEI AO MEU LIMITE, / E ENT[?] O CONGELEI O ESPA[?] O SEM FIM, / AT[?] O DIA EM QUE DEUS RESSUSCITE...” “SENDO ASSIM, ESTOU FORA DESSE TEU JOGO, / BEM QUE EU QUERIA DE TUA VIDA FAZER PARTE, / MAS J[?] ME CANSEI DE BRINCAR ASSIM COM FOGO, / MESMO QUE SEJAS ESSA VERDADEIRA OBRA DE ARTE!” “E, NA MANH[?] SEGUINTE, QUANDO ACORDO, / EST[?] S A ME SORRIR, COM L[?] GRIMAS NO OLHAR, / E TODA AQUELA TUA DO[?] URA A BORDO / AUMENTA MAIS AINDA A CERTEZA DE TE AMAR...” “COMO EVITAR DE LHE MANDAR UM POST PELO WHATSAPP, / EMOLDURANDO UM LINDO POEMA QUE PARA VOC[?] ESCREVI, / POIS TENHO QUE IMPEDIR QUE VOC[?] ME ESCAPE, / E DESDE AQUELE DIA, N[?] O SEI COMO AT[?] HOJE SOBREVIVI?” “LEMBRA-TE DE NOSSAS M[?] OS ENTRELA[?] ADAS, / E DE NOSSOS BEIJOS APAIXONADOS, / DE NOSSAS INFINITAS MADRUGADAS / E DE NOSSOS CORPOS FATIGADOS, / DO AMOR IMENSO QUE ENTRE N[?] S HAVIA, / DE NOSSAS VIAGENS PELO MUNDO AFORA, / E DO ROMBO QUE DEIXASTE EM MINHA POESIA / NAQUELE INSTANTE EM QUE FOSTE EMBORA...” “ESTA NOITE N[?] O CONSEGUIREI DORMIR MESMO, / E ASSIM SENDO, AINDA BEM QUE ACEITASTE O CONVITE, / PARA PERCORRERMOS PELA NOITE BARES A ESMO, / EXPERIMENTANDO DRINQUES, E DEPOIS, EM MINHA SU[?] TE, / ABRIRMOS UMA GARRAFA DE U[?] SQUE DE 18 ANOS, / QUE NOS DEIXE RELAXADOS, PARA FAZERMOS CONFISS[?] ES, / E, ENQUANTO DESPES DE TEU CORPO ESSES PANOS, / FALEMOS SOBRE DRINQUES, VERSOS E PAIX[?] ES,” “[?] S T[?] O LINDA / QUE ME

AMEDRONTAS / EM QUALQUER DIA DA SEMANA / E NESSA BATALHA INFINDA / PERCO SEMPRE AS CONTAS / DAS VEZES EM QUE A VIDA ME ENGANA” “NÃO O ME PERGUNTES O MOTIVO, / JÁ QUE NÃO O O SEI, / TUDO QUE SEI É QUE TE QUERO, / ENQUANTO AINDA FOR VIVO, / E RECORDAR O BEIJO QUE NÃO O TE DEI, / MAS MEU AMOR É SINCERO!” “TALVEZ QUANDO EU ME TORNAR ANJO, / DE MINHA BOCA SAÍAM CANTOS / DE AMOR CÍSMICO OU DIVINO. / MAS AGORA APENAS DIGO QUE TE AMO, / E SEMPRE VELAREI POR TI, / MUITO MENOS DO QUE VELAS POR MIM, / MAS ÉS UM ANJO EM FORMA HUMANA, / QUE DEUS COLOCOU EM MEU CAMINHO” “O GOVERNO BAIXOU VÁRIOS DECRETOS, / E UM ENTRE ELES, CONDENOU AMORES SECRETOS / E UM OUTRO, PROIBIU POEMAS CLANDESTINOS! / E AGORA, QUE O GOVERNO COIBIU VERSOS CRETINOS, / COMO VOU CANTAR ESSE NOSSO AMOR PROIBIDO?” “E ISTO PARECE QUE FOI ATÉ FEITIARIA, / POIS NO MOMENTO EM QUE TE VI, FUI FLECHADO / POR UMA INVISÍVEL FLECHA, OBRA DA POESIA, / E DESDE ENTÃO O POR VOCÊ FUI FISGADO!” “ÉS VEZES, NOTO SEU OLHAR DE SOSLAIO, / QUANDO PENSA QUE NÃO O ESTOU OLHANDO, / E EM OUTRAS, A TE ENCARAR ME DISTRAIO, / COM NÃO S DOIS BEM JUNTOS FANTASIANDO!” “ADEUS, MEU EX-AMOR, SEJA FELIZ, / NÃO O TENHA REMORSO PELO QUE TIVEMOS, / NÃO O DEIXE EM SEU CORAÇÃO O UMA CICATRIZ / OCUPAR O LUGAR DO AMOR QUE JÁ NÃO O TEMOS...” “ORA, POIS! / A VIDA NÃO O NOS LEVA A LUGAR NENHUM, / ONDE É RAMOS DOIS, / AGORA SÓ RESTA UM, / ALQUEBRADO, / PARTIDO, / DERROTADO, / PERDIDO,” “E MEU VELHO VIOLÃO O SOLITÁRIO ME OLHA, / EM SEU CANTO, DESOLADO E MUDO, / LAMENTANDO O PRANTO QUE MEU ROSTO MOLHA, / POIS ELA SE FOI, E ISTO É TUDO...” “E, AO RAIAR DE UMA LINDA MANHÃ DE AGOSTO, / QUANDO DE ÉXTASES JÁ ESTIVER SACIADA, / FAÇA A UM CARINHO SUAVE EM MEU ROSTO, / COMECE JUNTO DE MIM UMA NOVA JORNADA...” “AO ENTARDECER, QUANDO O SOL SE ESCONDEU, / NÃO O SEI PORQUE, LEMBREI-ME DE TUAS CURVAS, / ENTÃO, POR ALGUM TEMPO MEU OLHAR SE PERDEU / ENTRE AS FOTOS QUE SOBRARAM DAQUELAS NOITES TURVAS!” “E OS MUROS QUE ENTRE NÃO S SE ERGUIAM / SEGUIAM FIRMES E INTRANSPONÍVEIS / E NADA QUE EU ACASO FIZESSE / MOVEU NELES SEQUER UM TIJOLO” “ONDE É QUE TE ESCONDIAS / QUE ATÉ HOJE NÃO O HAVIA TE VISTO? / EM QUAIS ESQUINAS SOMBRIAS / DESFILAVA ESSE ESPETÁCULO QUE ASSISTO?” “ESPALHO ENTRE OS POSTES CARTAZES, / DECLARANDO O MEU PERDIDO AMOR, / COMO A LUA, MUDO DE FASES, / QUANDO TE VEJO, ENCHO-ME DE RUBOR!” “ANDO FARTO / DE VISITAR SEU QUARTO / ONDE O SILÊNCIO IMPERA, / E DEPOIS DE UNS ABRAÇOS / VOLTAR AOS ESPAÇOS / ONDE A SOLIDÃO O ME ESPERA!” “VOU COLHENDO / OS FRUTOS DESSA PAIXÃO ENCANTADA / SEMPRE ESCRREVENDO / VERSOS DESSA INCRÍVEL JORNADA” “I KNOW YOU ARE GONE, / BUT YOU STAYED HERE IN MY HEART / YOUR PHOTOS ARE ON MY PHONE / AND OUR SOULS WILL NEVER PART.” “QUAL NÃO O FOI ENTÃO A MINHA SURPRESA / QUANDO AQUELE BEIJO CRIOU VÁRIAS CRIAS, / E TODA AQUELA PAIXÃO O QUE ANDAVA PRESA, / ENCONTROU GUARIDA EM NOSSAS BOCAS MACIAS!” “VOCÊ É MINHA MUSA, O MEU AMPARO, / E EM SEU OLHAR DOCE EU ME ALIMENTO, / SOB AS BÊNÇANAS DE SEU SORRISO TÃO RARO, / A CADA NOVO DIA, EU ME REINVENTO!” “ESSA ESMAECIDA FOTOGRAFIA / EM QUE VOCÊ ME SORRIA / COM ESTRELAS A BRILHAR / NO FUNDO DE SEU OLHAR / CAUSOU-ME UM CHOQUE” “METADE DE MIM TE AMA, / E A OUTRA METADE TAMBÉM! / UM TERÇO DE MIM TE CHAMA / PARA SERES PARA SEMPRE O MEU BEM, / E UM QUARTO DE MIM DESEJA / TE LEVAR PARA UM ERÉTICO QUARTO / ONDE UM QUINTO DE MIM TE VEJA, / NUA A MOSTRAR TEU COLO FARTO,” “EM VEZ DE RESPOSTAS / DEIXASTE-ME FRATURAS / EXPOSTAS / SEM CURAS / E RUPTURAS / OSCURAS / EM MEIO ÀS TREVAS / PRIMEVAS / PARA ONDE ME LEVAS” “POIS ESSES RITMOS MODERNOS DE RAP E FUNK, / OU DO BENDITO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO, / FAZEM MEUS PEIXINHOS PULAREM DO TANQUE, / E O RELÓGIO RODAR AO CONTRÁRIO!” “QUE AMOR É ESTE QUE SE ATREVE, / SEM NEM MESMO PEDIR LICENÇA, / A INVADIR PICOS CHEIOS DE NEVE, / AQUECENDO A NOITE, COM ESSA FEBRE IMENSA?” “SEI QUE ESTA É UMA PAIXÃO FUNESTA, / E TUDO QUE ME RESTA É ENLOQUECER, / ENTÃO O ME DIGA COMO SAIR DESTA, / COMO É QUE FAÇA O PARA TE ESQUECER?” “POR QUE VOCÊ DISPARA / SOBRE MIM ESSE SORRISO QUE ADULTERA / ESSE MEU CORAÇÃO O QUE SUSPIRA / DEPOIS QUE VOCÊ VAI EMBORA / E LEVA JUNTO ESSE OLHAR QUE FULGURA?” “CONTIGO JÁ NÃO O ME IMPORTO, / FOI APENAS UM SONHO MAU, / MAS SERÉ QUE FOI TÃO RUIM, / OU ESSA LÍGRIMA QUE ABORTO, / A QUAL DISFARÇO O TÃO MAL, / É PORQUE FICASTE DENTRO DE MIM?” “JÁ NEM LIGO PARA ESSA QUARENTENA / SUA FRIGIDEZ ENTORTOU MEU CHASSIS / SEU SILÊNCIO ESTRAGOU MINHA ANTENA / E SEU PERFUME ENTUPIU MEU NARIZ” “E QUEM SABE ASSIM ME APAIXONE / POIS VÁ-LA AO VIVO DEVE SER INCRÍVEL, / JÁ QUE SUA FOTO QUEIMOU MEU FUSÍVEL / E DEIXOU-ME ASSIM MEIO SEM ENERGIA, / PROVOCANDO-ME UMA DOCE FANTASIA / DE BAILARMOS JUNTOS POR UM SALÃO,” “ESSAS LÍGRIMAS SOLITÁRIAS, / QUE DE MEUS OLHOS FOGEM, / DESAFIAM A MINHA DOR, / QUE NEM AS VIU CAIR.” “DISTRIBUÍ OS SEUS DISCOS, / E QUEIMEI OS LINDOS VERSOS / QUE UM DIA PARA VOCÊ ESCRIVI, / ESSES SIMPLES RABISCOS, / COM SENTIMENTOS DIVERSOS / QUE EU NUNCA RESOLVI...” “MAS ME ESCONDI ATRÁS DE UM DISFARCE, / E NEM TE MOSTREI OS VERSOS QUE PARA TI ESCRIVI, / E, NUMA VERDADEIRA CATARSE, / DESNUDAREI O QUE ME VAI POR DENTRO, / MOSTRANDO-LHE O MEU POEMA MAIS REVELADOR, / ONDE VOCÊ ESTÁ BEM NO CENTRO / DE MINHA MAIS LINDA HISTÓRIA DE AMOR...” “COLOQUEI UM DRONE A FILMAR, / DO LADO DE FORA DE TUA JANELA, / PARA TEUS NOVOS SEGREDOS DESVENDAR! / MAS O QUE O VÍDEO ME REVELA / CONFIRMA O QUE EU MAIS TEMIA, / POIS NÃO O ESTÁS MAIS SOZINHA...” “AS ÉRVORES NO OUTONO PERDEM AS FOLHAS, / ENQUANTO ME ARREPENDO DE MINHAS ESCOLHAS, / POR AMAR QUEM NEM NOTA QUE EXISTO, / MAS MESMO ASSIM EU AINDA INSISTO!” “COMO PODE UMA SIMPLES CACHORRA SER TÃO DOCE, / E PROVOCAR SORRISOS COM SUA SIMPLES PRESENÇA, / AGINDO COMO SE UM SER HUMANO FOSSE, / COM ESSE AMOR TÃO DÍCIL E ESSA PAIXÃO O IMENSA?” “TERÉFICADO ARRANHADA A MINHA IMAGEM, / E POR ISTO ESTOU AGORA NESSE DEGREDO? / SERÉ QUE FOI CULPA DAQUELA MENSAGEM, / QUE CONFESSAVA UM INCONFESSÁVEL SEGREDO?” “NÃO O QUERO QUE TE REDIMAS / POR TRIPUDIARES DE MINHAS RIMAS, / E TAMBÉM NÃO O QUERO CRIAR NEOLOGISMOS / PARA MEUS VERSOS INVADIREM TEUS ABISMOS!” “NADA MAIS FAZ SEQUER DIFERENÇA. / TUDO O QUE FICOU FORAM ESCOMBROS, / ABRAÇOS COM ESSA SAUDADE IMENSA, / UMA TONELADA DE DOR SOBRE OS OMBROS!” “NOSSA HISTÓRIA NÃO O DEU LIGA, / APESAR DO INÍCIO AVASSALADOR, / MAS O QUE MAIS ME INTRIGA / É PORQUE NÃO O SURTIU O AMOR, / POIS ABRISTE A PORTA DE TEUS LUARES / PARA SE MESCLAREM COM O MEU OLHAR,” “O INVERNO GELADO CHEGOU / COM INACRÉDÍVEIS TEMPESTADES / E DEPOIS QUE MEU SANGUE CONGELOU / TUDO O QUE RESTOU FORAM SAUDADES” “E, DEPOIS DE VERES O ESTRAGO QUE ME CAUSASTE, / E DE PROVARES O SABOR DE MINHA BOCA SEDENTA, / AO SENTIRES TEUS SEIOS ARFAREM PORQUE ME BEIJASTE, / SABERÉ S QUE O AMOR CHEGOU, AO FIM DESSA TARDE CINZENTA!” “MEU NÃO UFRAGO CORAÇÃO O, / BAILANDO AO SABOR DE TEUS VENTOS, / ENTOA UMA TRISTE CANÇÃO O, / POR ONDE JORRAM OS SEUS SENTIMENTOS, / INTEIS, DESPERDÍDOS, / POIS BATEM CONTRA TUAS PAREDES, / E SE DESPEDAÇÃO AM, QUEBRADOS, / PEDACOS PRESOS EM TUAS REDES,” “WE’LL WATCHIN’ LIFE PASSING BY / MY HAND INTERLACED WITH YOUR HAND / AND OUR LOVE WILL NEVER DIE / AND OUR STORY WILL NEVER END” “NOSSOS CAMINHOS SE CRUZARAM / E SE IDENTIFICARAM, / SE ENREDARAM, / SE ENROSCARAM, / SE EMARANHARAM, / SE ENCANTARAM, / SE APAIXONARAM, / SE ETERNIZARAM / E NUNCA MAIS SE SEPARARAM!” “MAS ESTE MUNDO, DE PERFEITO, NADA TEM, / E, POR ISTO, VAMOS LEVANDO ADIANTE ESTA VIDA, / SUBINDO E DESCENDO, NAS ESTAÇÕES DESSE TREM, / ATÉ QUE CHEGUE O DIA DA DERRADEIRA PARTIDA...” “NESSE COSMOS EM MINIATURA VOAM COMETAS, / PULSARES IMENSOS QUE ATRAEM MINHA MATÉRIA, / CIRCULAM EM VOLTA DE TUAS PUPILAS LINDOS PLANETAS, / PISCAM PARA MIM ASTEROIDES DE ANTIMATÉRIA!” “TODAS AS VEZES EM QUE VOCÊ ME FITA / COM ESSA PAIXÃO O NO OLHAR IMPRESSA, / SINTO NA ALMA QUE A POESIA É INFINITA, / E O AMOR QUE LHE DOU, A MIM REGRESSA...” “E, DEPOIS DE ALGUM TEMPO, SUMIRAM, / E NUNCA MAIS NINGUÉM OS VIU NA CIDADE, / DIZEM QUE PARA AS ESTRELAS SE EVADIRAM, / E FORAM SE AMAR, JUNTO À ETERNIDADE...” “QUANDO LI O SEU BILHETE, / EXTRAORDINÁRIO, / ADICIONEI UM VERBETE / AO MEU Dicionário.” “FUI EU QUEM ME FIZ MISTÉRIO / E TE CONVIDEI PARA ME DESVENDAR / OFERECENDO-TE MEU ESPAÇO O ADEJO / PARA QUE OUSASSES ME DECIFRAR” “MAS, QUANDO DEI POR MIM, / JÁ NÃO O HAVIA SEUS RASTROS, / O SONHO SUMIU NO JARDIM, / OU SE ESCONDEU ENTRE OS ASTROS!” “MAS, NAS NOITES SEGUINTEs, LÁ ESTÁ VAMOS DE NOVO A VOAR, / E COMO NO PRIMEIRO SONHO, OUTRA VEZ EU TE POSSUO A, / DEPOIS DE VOARMOS, NAQUELA PISCINA, TÃO JUNTO DE MIM, / ERA COMO SE FOSSES DE VERDADE, ALI A ME AMAR, / NAQUELE SONHO REALIZADO, QUE ERA PURA POESIA, / E ESTIVÍSSEMOS PARA SEMPRE JUNTOS, PELAS NOITES SEM FIM...” “SOU POETICAMENTE TEU, / E MESMO QUE NEM EXISTAS, / TEU CORPO SE ENROSCA NO MEU, / EM POSIÇÕES NUNCA VISTAS!” “SONHEI CONTIGO ESTA NOITE, / E NO SONHO EU TE BEJEI! / QUE SONHO ESTRANHO / E SEM QUALQUER SENTIDO, / POIS EU NEM TE AMO, / OU SERÉ QUE AMO E NEM SEI?” “OU SERÉ QUE TERMINARÁS CONFESSANDO / QUE ACREDITAS NESSE ESTRANHO AMOR, / E QUE TÍNHAMOS QUE ACABAR NOS ENCONTRANDO, / POIS DE TEUS SONHOS EU TAMBÉM ERA INVASOR?” “E ENQUANTO ARDES EM CHAMAS, / DE NOVO PERGUNTO SE ME AMAS, / E, ANTES MESMO QUE RESPONDAS, / UM NOVO ÉXTASE CHEGA EM ONDAS, / E, NO OLHAR QUE DEIXA TUA ALMA EXPOSTA, / RECEBO A TUA MAIS SINCERA RESPOSTA!” “E, DEPOIS QUE FORMOS EMBORA, / DE VOLTA ÀS NOSSAS COTIDIANAS LIDAS, / TENTE SE ESQUECER DESSA HORA, / A PRIMEIRA DO RESTO DE NOSSAS VIDAS!” “BENDITA SEJAS / PELA DEVASSIDÃO O / COM QUE MEU CORPO DESEJAS, / POR ESSE OLHAR CHEIO DE PAIXÃO O, / E QUANDO NOS TOCAMOS / UM FRMITO NOS ARREPIA, / ATÉ QUANDO NOS BEIJAMOS, / NESSE BEIJO CHEIO DE MAGIA!” “E DEPOIS SUAVEMENTE COMIGO SE EMARANHE, / POR UMA NOITE INTEIRA ME CAVALGUE FURIOSA, / DURANTE OS ÉXTASES MINHAS COSTAS ARRANHE, / E EM MEU PEITO SE ANINHE DEPOIS, TODA DENGOSA.” “DIGA QUE MEU LIRISMO A ENLEVA, / E QUE ENTENDE AS SUBLIMINARES MENSAGENS, / E QUE A SENSUALIDADE DE MEUS VERSOS A RESGATA / DOS TERRORES EM SUAS NOITES INSONES, / E, SEM AVISO, ENCHARCA AS SUAS ENTRANHAS, / CAUSANDO-LHE PRAZERES QUE NEM CONHECIA, / PROVOCANDO-LHE DOCES CICLONES / E SEDES INCONFESSÁVEIS E ESTRANHAS, / COMO SE DE REPENTE SE TORNASSE UMA VADIA!” “E, QUANDO DE PAIXÃO O ME OLHAS E URRAS, / ENQUANTO ME CAVALGAS EM ÉXTASES PROFUNDOS, / MAL CONSIGO ACREDITAR QUANDO ME SUSSURRAS / QUE FINALMENTE SE MESCLARAM NOSSOS MUNDOS...” “E VAMOS NÃO S DOIS ASSIM, / CUMPRINDO A NOSSA SINA, / CURTINDO-NOS AOS POUCOS, / EM CADA FANTASIA, EM CADA TARA, / NESSE DESEJO SEM FIM / E NESSA FEBRE QUE NOS ALUCINA, / AMANDO-NOS COMO LOUCOS, / ENQUANTO O RELÓGIO NÃO O NOS SEPARA...” “E DEPOIS, BEM MAIS TARDE, TUDO ENTÃO O FEZ SENTIDO, / QUANDO TE REVELASTE UMA AMANTE INSACÍVEL, / DERRUBANDO AQUELE MURO ANTE MIM ERGUIDO, / TORNANDO-ME ESCRAVO DE TEU DESEJO IMENSURÁVEL...” “ABRAÇOS, CAMINHAMOS PARA A SAÍDA, / ABRO A PORTA DO CARRO, E ENTRAS, SORRINDO, / ONDE FOI QUE TE ESCONDERAS POR TODA A VIDA, / COMO FOI QUE NUNCA VI ESSE SORRISO LINDO?” “NUMA INUSITADA TÍPICA, / DISSE ÉQUELA CIENTISTA TÃO BELA, / QUE PÁS O MEU OLHAR EM SENTINELA, / QUE EU ERA TARADO EM MATEMÁTICA, / E PROPUS FAZERMOS UM JOGO GEOMÉTRICO / DE NOS REUNIRMOS EM UM RETÂNGULO, / OLHANDO-NOS NUM ESPELHO SIMÉTRICO, / QUE, EXPLORANDO O SEU MELHOR ÂNGULO, / DEIXASSE MEU CILINDRO, ELEVADO AO PÍCE, / ENROSCAR-SE EM SEU TRIÂNGULO, / ENQUANTO TOMÍSSEMOS VINHO EM UM CÍLICE, / E MINHA HIPOTENUSA BEIJASSE OS SEUS CATETOS!” “QUANDO CAMOS NOS LENÇÓIS DE SEDA, / DELICIOSAMENTE ABRAÇOS, / EU TE EXPLORO CADA VEREDA, / ENQUANTO SUSSURRAS DE PRAZER, / E NEM OUVES A MÍSICA DE FUNDO, / E ENTRE MEUS BRAÇOS, A SE DERRETER, / TEU CORPO IMERGE NUM ÉXTASE PROFUNDO,” “E DEPOIS DO ÉLTIMO ÉXTASE, ENFIM SACIADA, / TU ME OLHAS E PERGUNTAS ONDE ME ESCONDIA, / RESPONDO QUE PARA TI EU DEIXARA GUARDADA / A MAIS LINDA ESTROFE DA MINHA POESIA...” “E, QUANDO JÁ SACIADA / DAQUELA TUA INUSITADA FOME, / TU ME OLHASTE, EXTASIADA, / E AFINAL PERGUNTASTE MEU NOME, / E LI EM TEUS OLHOS SINCEROS, / QUE, NUM ÉTIMO, ESTAVAS APAIXONADA, / SÓ ENTÃO O REVELEI QUE MEU NOME É EROS...” “UM OLHAR VOADOR NÃO O IDENTIFICADO / VIAJOU DE ENCONTRO AO MEU SORRISO, / E, NAQUELE VOO COM DESTINO MARCADO, / MEU PURGATÁRIO ENCONTROU O SEU PARAÍSO!” “NÃO O ME ATRAPALHE, / TENHO URGÊNCIA, / TANTOS SONHOS PARA VIVER, / TANTOS POEMAS PARA ESCRIVER!” “INVADA MEUS SONHOS, QUANDO EU ESTIVER DORMINDO, / E VEJA COMO VOCÊ SE ENCAIXA TÃO BEM EM ALGUNS, / E QUANDO EU ACORDAR, ABRACE-ME SORRINDO, / E DEIXE-ME LOUCO, COM POSIÇÕES INCOMUNS!” “NOS VASTOS OCEANOS ONDE NAVEGUEI, / PROCURANDO AMOR ONDE NÃO O HAVIA, / FORAM SÓ NAUFRÁGIOS ONDE NADA GUARDEI, / SÓ RESTARAM VERSOS, NESSA MOCHILA VAZIA!” “PERCORRO TUAS CORRENTES / ÉMERCE DE ONDAS VELOZES / E NESSAS HORAS ARDENTES / SUBMERJO EM TEUS LÍBIOS FERÓZES” “E AS MINHAS FOGUEIRAS ACENDES, / POR MAIS ALGUNS LONGOS MINUTOS, / A SABOREAR OS TEUS FRUTOS, / ENTRE ÉXTASES E BEIJOS PROFANOS, / A MERGULHAR EM TEUS OCEANOS, / TATEANDO NO ESCURO ÀS CEGAS, / ENQUANTO SEM PUDOR TE ENTREGAS, / ENSINANDO-ME A CONTIGO CONJUGAR / AS DELÍCIAS SEM FIM DO VERBO AMAR...” “PERCORRO TUAS SUAVES PLANÍCIES / E ESCALO TEUS TÍRGIDOS MONTES, / E ENQUANTO EXPLORO TUAS SUPERFÍCIES, / O SUOR ESCORRE DE NOSSAS FRONTES!” “COMO UM TITANIC MODERNO, NOSSO AMOR FOI A PIQUE, / E HOJE DELE NÃO O RESTOU SEQUER UM VESTÍGIO, / UMA TEMPESTADE BRAVIA ROMPEU NOSSO DIQUE, / EXPLODIU PELOS ARES O AMOR QUE PARECIA UM PRODÍGIO!” “COMO CHEGAMOS NESSE PONTO, / A ESSA DOR QUE NÃO O TEM CURA, / E AO FINAL DESSE TRISTE CONTO, / QUE O OCEANO DO TEMPO NÃO O CURA?” “SEI QUE, DENTRO DE ALGUNS ANOS, / RELERÁS OS VERSOS QUE LHE DEDIQUEI, / E DE TEUS OLHOS ESCORRERÃO OCEANOS, / QUANDO PERCEBERES QUANTO AMOR EU TE DEI, / MAS FOI INÚTIL, POIS NÃO O O QUISESTE” “ESSE TEU OLHAR DEMOLIDOR / FEZ-ME PELA PRIMEIRA VEZ FALAR DE AMOR, / E CONHECER ENFIM ESSE SENTIMENTO TÃO BONITO, / UM REFLEXO DESSE TEU OLHAR VINDO DO INFINITO!” “NUM POEMA LINDO COMO NUNCA SE VIU, / QUE FALE DE AMOR E DOS ASTROS, / ENQUANTO TENTO ENCONTRAR OS TEUS RASTROS, / PARA VER SE EM TEU OCEANO SE ESCONDE / A FELICIDADE, QUE PERDI NÃO O SEI ONDE...” “E ENTÃO, QUANDO MINHA ALMA SE ELEVAR, / E NOS CAMPOS CELESTES FOR ACOLHIDA,

/ VELAREI PELAS L[?] GRIMAS QUE FICAREM NO OLHAR / DE QUEM ME AMOU POR TODA UMA VIDA...” “NESSE MUNDO, DE PERD[?] O T[?] O PARCO, / PROCURANDO CULPADOS, EU ME PERCO, / POIS, NESSE PA[?] S QUE VIROU UM CIRCO, / CADA POL[?] TICO [?] UM ESP[?] RITO DE PORCO, / NEGOCIANDO TUDO COM ESP[?] RITO DE TURCO!” “MUITO TEMPO DEPOIS DE INCENDIARMOS O QUARTO, / PERCEBO O SEU OLHAR AINDA PLENO DE DESEJO, / UMA TOALHA MAL COBRINDO O SEU COLO FARTO, / VEJO O AMOR EM SEUS OLHOS NUM DOCE LAMPEJO.” “MAS A VERDADE QUE N[?] O QUER CALAR / [?] QUE UM ARTISTA N[?] O MORRE, / E N[?] O DEVIA CAUSAR ESSA DOR IMENSA, / AFINAL DEIXOU SEU LEGADO POR TODA PARTE, / E DA VIDA APENAS NOS PEDE LICEN[?] A, / POIS AGORA VAI MOSTRAR A SUA ARTE / EM OUTRO TEMPO E LUGAR...” “DO LADO DE FORA DA MINHA JANELA / O TEU ROSTO ESMAECIDO ME ENCARA, / UM ESPECTRO NESTA NOITE T[?] O BELA, / CUTUCANDO A SAUDADE QUE SE ESCANCARA!” “EM MEIO [?] S TREVAS, / BUSCO UM SINAL DE LUZ, / MAS, NESSAS NOITES PRIMEVAS, / S[?] A ESCRID[?] O SE REPRODUZ.” “QUANDO NASCI, DEUS SE P[?] S AO MEU LADO, / OLHANDO PARA AQUELE BEB[?] NO PEQUENO BER[?] O, / E COFIOU SUAS LONGAS BARBAS BRANCAS, / INDAGANDO-SE O QUE ESPERAR DE MIM!” “EM ALGUMAS DESSAS NOITES, / DES[?] O AO INFERNO, MAS ESCAPO; / NEM O DEM[?] NIO PODE COMIGO, / MAS QUANDO ACORDO, VOC[?] AINDA EST[?] MORTA! / NESSE MEU PESADELO RECORRENTE, / SER[?] QUE ALGUM DIA EU ACORDO / PARA UMA REALIDADE EM QUE AINDA TENHO VOC[?] ?” “EM UMA IMENSA NAVE / VINDA DOS CONFINOS DO ESPA[?] O, / OS COLONIZADORES CHEGARAM, / TRAZENDO COM ELES A CHAVE / PARA A EVOLU[?] [?] O GEN[?] TICA” “SALVA-ME, SENHOR, / DESSA LIMITA[?] [?] O TERRENA, / CONCEDA-ME ASAS ANGELICAIS, / PARA DO ALTO VER A EXTENS[?] O PLENA / DE TEU INFINITO AMOR, / QUE N[?] O ME ABANDONAR[?] JAMAIS!” “SEI QUE N[?] O TENHO COMO LHE AGRADECER / POR ME AMAR MUITO MAIS DO QUE MERE[?] O, / E SOBRE MINHA ESCRID[?] O ESTENDER SUA LUZ, / MAS DEDICAREI O RESTO DA VIDA A LHE DIZER, / MESMO N[?] O PODENDO RETRIBUIR O SEU APRE[?] O, / QUE LOUVAREI PARA SEMPRE SEU DOCE NOME: JESUS!” “QUE SUA MESA SEJA FARTA, / E SUA ALEGRIA PERDURE, / QUE SEU AMOR NUNCA PARTA, / E N[?] O HAJA DOR QUE O TEMPO N[?] O CURE.” “VOU ME COMENDO PELAS BEIRADAS, / CADA DIA UM PEDA[?] O, / AT[?] N[?] O RESTAR QUASE NADA, / EXCETO, TALVEZ, ALGUNS POEMAS, / OU SAUDADES EM QUEM EU NEM IMAGINAVA!” “DEUS CONOSCO FOI BONDOSO, / POIS A FELICIDADE MORA NESTE LAR, / NO PIOR VER[?] O, NO INVERNO MAIS RIGOROSO, / CONJUGAMOS SEMPRE O VERBO AMAR...” “POIS, NESSE TEU OLHAR, HAVIA ABISMOS, / QUE NUM INSTANTE ME ENGOLFARAM, / E, EM TUA BOCA, CRU[?] IS CATACLISMOS, / QUE POR DENTRO QUASE ME MATARAM!” “DEPOIS DO VENDAVAL / QUE DEVASTOU NOSSAS VIDAS / NADA MAIS FOI IGUAL / SOBRARAM [?] RVORES DESTRU[?] DAS / ONDE ANTES FORA UM LAR / E FOLHAS MURCHAS ESPALHADAS / ONDE ANTES BRILHAVA O LUAR” “NUM DIA FRIO DE OUTONO, / DESCOBRI O SIGNIFICADO DE ABANDONO, / POIS DE REPENTE VOC[?] SE FORA, / DEIXANDO ESSA SOLID[?] O ASSUSTADORA!” “JUNTAREMOS AS FLAMAS, NUMA GRANDE EXPLOS[?] O, / QUANDO NOSSOS L[?] BIOS SE TOCAREM, / NUM FR[?] MITO LOUCO DE PURA PAIX[?] O, / QUANDO NOSSOS CORPOS ARDENTES SE EXPLORAREM!” “WHEN YOU LOVE SOMEONE / HOW MANY BATTLES YOU HAVE TO FIGHT / TO DON’T END YOUR LIFE ALONE / AFTER THE WORLD TURN OFF YOUR LIGHT?” “HOJE SOMOS APENAS CASCAS VAZIAS, / TROCANDO PALAVRAS SEM CONTE[?] DO, / OU EM SIL[?] NCIO NAS NOITES SOMBRIAS, / O AMOR FOI EMBORA, E ISTO [?] TUDO!” “GRITO AT[?] QUE A VOZ FIQUE ROUCA, / E A MINHA ESPERAN[?] A AINDA MAIS POUCA, / AT[?] QUE DESISTO E VOLTO DEVAGAR / PELA NOITE QUE TEIMA EM LHE OCULTAR, / NESSA ESCRID[?] O DE NEON REVESTIDA, / NESSE SIMULACRO QUE CHAMAM DE VIDA...” “PENSEI QUE N[?] O TE ESQUECERIA JAMAIS, / MAS EM TI, J[?] QUASE N[?] O PENSO. / EM MEUS SONHOS, N[?] O VIVES MAIS, / DESVANECEU-SE AQUELE AMOR IMENSO...” “E N[?] O ADIANTA DEPOIS FICAR ARREPENDIDA, / POIS PALAVRAS SOLTAS N[?] O VOLTAM ATR[?] S, / E RESSOAM NA ALMA POR TODA UMA VIDA, / TRISTES F[?] SFOROS QUE FAZEM EXPLODIR O G[?] S!” “GAME OVER / MY LOVER / THIS IS THE END / AND TIME WILL NEVER MEND / THIS BROKEN HEART / FROM YOU FOREVER APART” “OBSERVA ENQUANTO DERRUBO OS ASTROS / QUE [?] TUA CONSTELA[?] [?] O ME GUIAVAM / OLHA S[?] COMO DERRUBO OS MASTROS / QUE NOSSOS BARCOS NO MESMO CAIS ABRIGAVAM “E, NAQUELA NOITE TR[?] GICA, / QUE T[?] O TRISTEMENTE ACABOU, / PERDI MINHA VARINHA M[?] GICA, / E MEU MUNDO DE SONHOS DESMORONOU...” “MAS EU, CONFESSO QUE DEIXAREI CAIR UMA L[?] GRIMA, / PORQUE TINHAM TUDO PARA SE ESPALHAREM COMO FORMIGAS / POR TODO O ESPA[?] O CONHECIDO OU N[?] O, / E NO ENTANTO, JAMAIS SAIR[?] O DE SEU PR[?] PRIO PLANETA, / PORQUE N[?] O TER[?] O TEMPO PARA ISTO... / QUEM SOU, PERGUNTAS TU, COM ESSA DESCONFIAN[?] A NO OLHAR? / J[?] ME CHAMARAM DE MUITOS NOMES, / MAS PODES ME CHAMAR APENAS DE ETERNIDADE...” “O VINHO QUE VOC[?] ME DEU DE PRESENTE / TRANSFORMOU-SE EM [?] GUA RUBRA, / E DAQUELA SUA FOTO SORRIDENTE / POR MOTIVO ALGUM QUE EU DESCUBRA, / VOC[?] SUMIU, E S[?] RESTOU O SEU VULTO...” “CONTO HIST[?] RIAS QUE INVENTO, / SOPRADAS PELO VENTO, / OU EM MINHA MENTE ENXERTADAS, / TALVEZ NA MEM[?] RIA IMPLANTADAS, / MAS NUNCA FORAM MINHAS, / APENAS APARECEM SOZINHAS, / REVELANDO-ME SUTIS SEGREDOS / QUE SAEM DA PONTA DE MEUS DEDOS, / MAS NUNCA FORAM MEUS,” “SE VOC[?] PRESTAR ATEN[?] [?] O / NAS HIST[?] RIAS QUE O VENTO CONTA / COM SEU SIBILAR INCONSTANTE, / QUE INVAD E BECOS ONDE AMANTES SE ENCONTRAM, / PROTEGIDOS DE OLHOS CURIOSOS PELA ESCRID[?] O, / COLOCANDO O DESEJO ACIMA DO PERIGO QUE OS AMEDRONTA, / CONHECER[?] AVENTURAS SOPRADAS PELO SOM SIBILANTE, / HIST[?] RIAS EMOCIONADAS DE AMANTES QUE SE REENCONTRAM,” “ESSE AUTORRETRATO QUE PINTEI / EST[?] FALTANDO UM PEDA[?] O! / SER[?] QUE FOI DE PROP[?] SITO QUE DEIXEI / UM BURACO DO LADO ESQUERDO, AO LADO DO BRA[?] O? / SER[?] QUE O CORA[?] [?] O QUE L[?] DEVIA ESTAR FUGIU / DAQUELA TELA, ASSIM COMO O MEU ESCAPOU? / POR QUE N[?] O ESCONDI AQUELA L[?] GRIMA VIL / QUE DE MEUS OLHOS ENQUANTO PINTAVA BROTOU?” “POR FAVOR, D[?] UM BEIJO NESTE POBRE BARDO, / POIS VOC[?] SABE QUE EM SEUS BRA[?] OS ARDO, / DEPOIS QUE CUPIDO ME ATIROU UM DARDO, / E POR ISTO ETERNAMENTE SOU UM FELIZARDO!” “E, NA MESA CARTA DO CAF[?] DA MANH[?] , / ENQUANTO DECORAS UMA FATIA DE MAM[?] O, / FAZES UMA HOMESSA PARA CUMPRIRES AMANH[?] , / PARA ME DEIXARES TONTO DE MANTA PAIX[?] O!” “VOC[?] [?] A MINHA OUTRA METADE, / MESMO SENDO APENAS UMA FANTASIA, / PARA MIM VOC[?] SEMPRE SER[?] DE VERDADE, / MESMO SENDO INVEN[?] [?] O DE MINHA POESIA...” “ESSA COURA[?] A QUE USAS, / COM A QUAL TE BLINDAS / DE RELA[?] [?] ES CONFUSAS / E TRISTEZAS INFINIDAS, / [?] UMA FACA DE DOIS GUMES TAMB[?] M,” “POR ONDE QUER QUE EU ANDE, EU TE VEJO, / SOPRANDO-ME HIST[?] RIAS QUE NUNCA OUVI, / DE AMANTES PERDIDOS DE TANTO DESEJO, / EM CIDADES DISTANTES QUE NEM CONHECI... / DEPOIS DE TER POR TANTOS ANOS TE SATISFEITO, / NARRANDO TANTOS POEMAS CHEIOS DE PAIX[?] O, / UMA D[?] VIDA CRUEL INVAD E MEU PEITO: / SER[?] QUE TU, POESIA, CHORAR[?] S EM MEU CAIX[?] O?” “O LE[?] O DORME [?] NOITE, / MORRENDO DE MEDO / DE QUE SUA LEOA O A[?] OITE / AT[?] QUE REVELE SEU SEGREDO, / QUE NINGU[?] M SEQUER ADIVINHA, / POIS NO FUNDO AINDA LHE D[?] I / AQUELE SEU CASO COM A COELHINHA / QUE POSOU NUA PARA A PLAYBOY!” “VOU RECOLHENDO OS RESTOS / DE TEUS BEIJOS DESONESTOS / QUE INSPIRAM ESSES VERSOS FUNESTOS / VOU ASSUMINDO OS RISCOS / RETIRANDO DOS OLHOS ESSES CISCOS / ENTRE HASHTAGS E ASTERISCOS” “E, QUANDO SE V[?] , J[?] SE EST[?] VELHO DEMAIS, / A VIDA PASSOU NA JANELA, E VOC[?] NEM VIU, / J[?] [?] MUITO TARDE, O AMOR N[?] O VIR[?] NUNCA MAIS, / O [?] LTIMO VAG[?] O DO TREM DA VIDA J[?] PARTIU...” “ESCREVI UM POEMA CONFUSO / SOBRE O AMOR QUE TINHA POR ELA, / MAS ESSE MEU AMOR OBTUSO / SUICIDOU-SE, PULANDO PELA JANELA!” “UM VERSO SUICIDA / ATIROU-SE NA FRENTE / DE UM AMOR DESGOVERNADO / CANSADO DA SUA N[?] O-VIDA / ENLOUQUECEU DE REPENTE / JOGANDO LETRAS PARA TODO LADO” “A POESIA QUE EM MIM HABITAVA, / DEU UM TEMPO E SE AFASTOU, / A LUZ QUE EM MEU OLHAR BRILHAVA / DISSE ADEUS E NUNCA MAIS VOLTOU.” “S[?] POR TI INVENTEI RIMAS T[?] O RARAS, / QUE COM O SEU DOCE NOME PRINCIPIAM, / MAS LINDAS COMO O VOO S[?] NCRONO DAS ARARAS, / COM PALAVRAS QUE AINDA NEM EXISTIAM!” “E O TEMPO IMPIEDOSO, N[?] O SEI O PORQU[?] , / BRINCA COM O QUE ME RESTOU DE SANIDADE, / POIS TUDO O QUE ME DEIXOU DE VOC[?] / FOI ESSA INFINITA SAUDADE!” “SER POETA [?] CULTIVAR A ARTE / DE SE TORNAR AUSENTE / MESMO ESTANDO PRESENTE / POIS A POESIA EST[?] POR TODA PARTE / E DE REPENTE O CONVIDA / SEM QUALQUER MOTIVO APARENTE / A TECER DOCES LOAS [?] VIDA / OU [?] QUELA MORENA DA ESQUINA / CUJA RISADA O FASCINA” “N[?] O RECONHE[?] O ESSE ROSTO CANSADO / QUE ATRAV[?] S DO ESPELHO ME FITA, / SER[?] ALGUM AVATAR DE MIM? / O QUE LHE TER[?] PROVOCADO / ESSA TRISTEZA INFINITA, / PARA PARECER INFELIZ ASSIM?” “D[?] -ME UM POUCO DO SEU NADA, / DO AMOR QUE NUNCA ME TEVE, / MOSTRE UMA FOTO J[?] QUASE APAGADA / DE UM LUGAR ONDE NUNCA ESTEVE! / CONTE-ME HIST[?] RIAS QUE N[?] O SABE, / NARRE UM FILME QUE N[?] O ASSISTIU, / ONDE O AMOR NUNCA SE ACABE, / EM UM MUNDO QUE NUNCA EXISTIU...” “E O DRAG[?] O DE S[?] O JORGE ME RESPONDE, / PISCANDO GALHOFEIRO SOB A LUZ DO LUAR, / QUE A VIDA MORREU SOB OS TRILHOS DO BONDE / E O AMOR SE ESCONDEU NOS ABISMOS DO MAR...” “OS TEARES DO TEMPO TECEM, TECEM, / URDINDO PARA ALTERAR VERSOS E VIDAS, / ENQUANTO MEUS CABELOS EMBRANQUECEM, / REABRINDO MINHAS VELHAS FERIDAS... / AS ENGRENAGENS DO MUNDO GIRAM, GIRAM, / RESSUSCITANDO ANTIGAS PAIX[?] ES, / CONTRA MINHA SANIDADE CONSPIRAM, / DESPERTANDO ADORMECIDOS VULC[?] ES...” “FOI O TEMPO, ESSE DEVORADOR DE PAIX[?] ES, / QUE PARA T[?] O LONGE DE MIM A LEVOU, / DEIXANDO-ME COM ESSE MEMORIAL DE ILUS[?] ES, / POIS NUNCA MAIS VOC[?] VOLTOU...” “PRECISO DESCOBRIR EM ALGUM INSTANTE, / NESSAS DOBRAS DO TEMPO QUE TE LEVARAM, / POR QUE TANTO AMOR N[?] O FOI O BASTANTE, / DEIXANDO ESSAS REMINISC[?] NCIAS QUE NUNCA CESSARAM!” “O QUE FAREI ONTEM? / SER[?] QUE AMANH[?] EU ERA FELIZ, / OU ESPEREI QUE ME CONTEM / DE ONDE VIR[?] ESSA CICATRIZ? / EU TE AMAVA NO ANO QUE VEM, / MAS O QUE SER[?] QUE ACONTECEU / QUE DE N[?] S N[?] O SOBROU UM VINT[?] M / NO FUTURO QUE H[?] DUAS HORAS OCORREU?” “AT[?] QUE MUDA DE REPENTE O CLIMA / E A CHUVA MOLHA A CAL[?] ADA / E ENCHARCA O MEU VIOL[?] O / DE TANTOS ACORDES ADIOS / CARREGADOS DE PAIX[?] O / EM TERRENOS BALDIOS / OU DEBAIXO DE JANELAS FECHADAS / TESTEMUNHADAS PELA LUA E SEU DRAG[?] O” “TALVEZ EU ME RENDA A TERMOS UMA DESPEDIDA, / E ME DEIXE FICAR AT[?] QUE A NOITE ACABE, / MAS N[?] O PENSE QUE VOU FICAR POR TODA A VIDA, / TALVEZ POR UM DIA, UM M[?] S, UM ANO, QUEM SABE?” “SOB UMA RUA / NUA / DESSA CIDADE / VAGA ESSA LUA / CRUA / DE SAUDADE / E NA VERDADE / POR MUITO QUE INFLUA / E DESTRUA / MINHA SANIDADE / ESSA AUS[?] NCIA TUA / EM MEU OLHAR FLUTUA / E EM MIM SE PERPETUA / PELA ETERNIDADE” “ANDO POR A[?] , ESPALHANDO VERSOS / QUE CAUSAM EMO[?] [?] O OU ESPANTO, / PROVOCANDO SENTIMENTOS DIVERSOS, / ENQUANTO POR VOC[?] ME ENCANTO!” “MICHEL[?] NGELO TAMB[?] M ERA UM KARTISTA INCR[?] VEL, / CRACK EM AMBAS AS ARTES, PINTOR E ESCULTOR, / E ADOREI UM MAMELUCO CHAMADO SALVADOR DAL[?] , / ENTRE OUTROS EXTINTORES DE VANGUARDA!” “MEU ESP[?] RITO FLUTUA A QUIL[?] METROS DO CH[?] O, / IMAGINANDO VERSOS QUE MEU C[?] REBRO FABRICA, / E DE VEZ EM QUANDO, [?] ATROPELADO POR UM AVI[?] O / MAS ESSE ACIDENTE PARA ELE NADA SIGNIFICA!” “FUI CONTEM AO CINEMA, / ASSISTIR A UM FILME DOS XINGADORES, / GRUPO DE HER[?] IS LIDERADOS PELO HOMEM DE BERRO, / SECUNDADO POR THOR, O DEUS DO ESCOV[?] O, / PELO GIGANTE VERDE, O INCR[?] VEL TRUQUE, / PELO ADOLESCENTE HOMEM PIRANHA,” “EM TI, CONHECI ESSE AMOR, FORTE E BENDITO, / QUE NOSSOS CORA[?] [?] ES RASGA COMO UMA SETA, / POIS DESDE O IN[?] CIO DOS TEMPOS ESTAVA ESCRITO / QUE O MAIS LINDO AMOR SERIA ENTRE UMA DEUSA E UM POETA!” “DE UMA VEZ POR TODAS, ENCOSTEI MEU VIOL[?] O, / DEIXANDO-O ENCOSTADO NO FUNDO DE UM ARM[?] RIO, / DESOLADO, POR N[?] O TER FEITO BROTTAR NELA A PAIX[?] O / DEBAIXO DA LUA QUE A TROCOU POR UM AMOR IMAGIN[?] RIO!” “OH, ESPELHO ONDE VEJO MINHA IMAGEM P[?] O TRISTE, / SEMPRE COM SUCOS ESTAMPADOS NA FACE, / LIGA-ME: NO MUNDO DOS ESPELHOS O AMOR EXISTE, / ENCONTRAREI ALGU[?] M QUE TOM AMOR ME ABRACE?” “ENTREI NUMA MALA DE AULA CHEIA / DE FOFURAS GEOM[?] TRICAS INTERESSANTES, / RESENHADAS NO QUADRO-NEGRO RETANGULAR... / HAVIA ALGUNS CIRCOS LIGADOS EM CADEIA, / AO BRADO DE TR[?] S CILINDROS EQUIDISTANTES, / EM RIMA DE UMA ESTRANHA MESA TRIANGULAR!” “QUANDO ESCRIVO UM POEMA, / LOGO VEM INSPIRA[?] [?] O PARA OUTROS DOIS, / MAS ISTO N[?] O CHEGA A SER UM PROBLEMA, / UMA VEZ QUE, LOGO DEPOIS, / O QUE SERIA UM, VIRAM TR[?] S, / OU [?] S VEZES QUATRO OU MAIS,” “TALVEZ, DENTRO DE ALGUNS ANOS, / EU PERMITA PUBLICAR TAL COMP[?] NDIO, / CARREGADO DE MUITOS RELATOS PROFANOS, / E AMORES QUENTES COMO UM INC[?] NDIO!” “MESMO QUE NENHUMA GOTA SEJA DERRAMADA, / MAS A TRISTEZA PENETRA EM SEUS GENES, / E SE IMPREGNA PARA SEMPRE EM SEU OLHAR, / E FICAR[?] O NA LEMBRAN[?] A IMAGENS PERENES, / QUE O TEMPO JAMAIS CONSEGUIR[?] APAGAR...” “FAZEM-SE COISAS ESTRANHAS / COM A POESIA, / MAS A MAIS ESTRANHA DE TODAS / FOI QUANDO A SORRIR, / DORMINDO, / EU LHE DISSE ADEUS...” “A LINDA MO[?] A, COM OLHOS SEM DONOS, / CUJAS PALAVRAS VINHAM EM TRANCOS, / PERGUNTOU-ME: “AFINAL, O QUE S[?] O POETAS?”! / RESPONDI, POIS EVITO RESPOSTAS DIRETAS: / “LINDA JOVEM, POETAS S[?] O SERES ESTRANHOS, / QUE SE DISTRAEM VENDO A PRIMAVERA / A BROTTAR DE SEUS OUTONOS”...” “O UIVO DOS VENTOS ME EMBARALHA, / MEUS PENSAMENTOS SE TORNAM FRAGMENTOS / DE VERSOS EM MINHA CABELEIRA GRISALHA, / EMBRANQUECIDA PELA SANHA DOS VENTOS.” “WHY, POR QUE ME DISSESTE / QUE N[?] O SOUL NADA DO QUE PARE[?] O? / SAY QUE FALO [?] S VEZES MUITA TOLICE / MAS TOOL DISSESTE COISAS QUE N[?] O MERE[?] O!” “ESCREVO RIMAS B[?] LICAS / ANG[?] LICAS / PSICOD[?] LICAS / ESCRIVO RIMAS SAT[?] RICAS / EMP[?] RICAS / L[?] RICAS / ESCRIVO RIMAS PROF[?] TICAS FREN[?] TICAS / PO[?] TICAS” “MEU ORTOP[?] DICO ME RECEITOU / UM T[?] DIO CONTROLADO DE TARJA PRETA / PATA QUE EU N[?] O FIQUE LOUCO / POR PAUSA DE TUA INFINITA AUS[?] NCIA” “EM TUA MATA INCULTA, / ENCONDEM-SE DOCES DEL[?] CIAS, / NO FUNDO DE UMA GRUTA, / QUE ANSEIAM POR MINHAS CAR[?] CIAS...”

[P 35](#) [P 36](#) [P 37](#) [P 38](#) [P 39](#) [P 40](#) [P 41](#) [P 42](#) [P 43](#) [P 44](#) [P 45](#) [P 46](#) [P 47](#) [P 48](#) [P 49](#) [P 50](#) [P 51](#) [P 52](#) [P 53](#) [P 54](#) [P 55](#) [P 56](#) [P 57](#) [P 58](#) [P 59](#) [P 60](#) [P 61](#) [P 62](#) [P 63](#) [P 64](#) [P 65](#) [P 66](#) [P 67](#) [P 68](#) [P 69](#) [P 70](#) [P 71](#) [P 72](#) [P 73](#) [P 74](#) [P 75](#) [P 76](#) [P 77](#) [P 78](#) [P 79](#) [P 80](#) [P 81](#) [P 82](#) [P 83](#) [P 84](#) [P 85](#) [P 86](#) [P 87](#) [P 88](#) [P 89](#) [P 90](#) [P 91](#) [P 92](#) [P 93](#) [P 94](#) [P 95](#) [P 96](#) [P 97](#) [P 98](#) [P 99](#) [P 100](#) [P 101](#) [P 102](#) [P 103](#) [P 104](#) [P 105](#) [P 106](#) [P 107](#) [P 108](#) [P 109](#) [P 110](#) [P 111](#) [P 112](#) [P 113](#) [P 114](#) [P 115](#) [P 116](#) [P 117](#) [P 118](#) [P 119](#) [P 120](#) [P 121](#) [P 122](#) [P 123](#) [P 124](#) [P 125](#) [P 126](#) [P 127](#) [P 128](#) [P 129](#) [P 130](#) [P 131](#) [P 132](#) [P 133](#) [P 134](#) [P 135](#) [P 136](#) [P 137](#) [P 138](#) [P 139](#) [P 140](#) [P 141](#) [P 142](#) [P 143](#) [P 144](#) [P 145](#) [P 146](#) [P 147](#) [P 148](#) [P 149](#) [P 150](#) [P 151](#) [P 152](#) [P 153](#) [P 154](#) [P 155](#) [P 156](#) [P 157](#) [P 158](#) [P 159](#) [P 160](#) [P 161](#) [P 162](#) [P 163](#) [P 164](#) [P 165](#) [P 166](#) [P 167](#) [P 168](#) [P 169](#) [P 170](#) [P 171](#) [P 172](#) [P 173](#) [P 174](#) [P 175](#) [P 176](#) [P 177](#) [P 178](#) [P 179](#) [P 180](#) [P 181](#) [P 182](#) [P 183](#) [P 184](#) [P 185](#) [P 186](#) [P 187](#) [P 188](#) [P 189](#) [P 190](#) [P 191](#) [P 192](#) [P 193](#) [P 194](#) [P 195](#) [P 196](#) [P 197](#) [P 198](#) [P 199](#) [P 200](#) [P 201](#) [P 202](#) [P 203](#) [P 204](#) [P 205](#) [P 206](#) [P 207](#) [P 208](#) [P 209](#) [P 210](#) [P 211](#) [P 212](#) [P 213](#) [P 214](#) [P 215](#) [P 216](#) [P 217](#) [P 218](#) [P 219](#) [P 220](#) [P 221](#) [P 222](#) [P 223](#) [P 224](#) [P 225](#) [P 226](#) [P 227](#) [P 228](#) [P 229](#) [P 230](#) [P 231](#) [P 232](#) [P 233](#) [P 234](#) [P 235](#) [P 236](#) [P 237](#) [P 238](#) [P 239](#) [P 240](#) [P 241](#) [P 242](#) [P 243](#) [P 244](#) [P 245](#) [P 246](#) [P 247](#) [P 248](#) [P 249](#) [P 250](#) [P 251](#) [P 252](#) [P 253](#) [P 254](#) [P 255](#) [P 256](#) [P 257](#) [P 258](#) [P 259](#) [P 260](#) [P 261](#) [P 262](#) [P 263](#) [P 264](#) [P 265](#) [P 266](#) [P 267](#) [P 268](#) [P 269](#) [P 270](#) [P 271](#) [P 272](#) [P 273](#) [P 274](#) [P 275](#) [P 276](#) [P 277](#) [P 278](#) [P 279](#) [P 280](#) [P 281](#) [P 282](#) [P 283](#) [P 284](#) [P 285](#) [P 286](#) [P 287](#) [P 288](#) [P 289](#) [P 290](#) [P 291](#) [P 292](#) [P 293](#) [P 294](#) [P 295](#) [P 296](#) [P 297](#) [P 298](#) [P 299](#) [P 300](#) [P 301](#) [P 302](#) [P 303](#) [P 304](#) [P 305](#) [P 306](#) [P 307](#) [P 308](#) [P 309](#) [P 310](#) [P 311](#) [P 312](#) [P 313](#) [P 314](#) [P 315](#) [P 316](#) [P 317](#) [P 318](#) [P 319](#) [P 320](#) [P 321](#) [P 322](#) [P 323](#) [P 324](#) [P 325](#) [P 326](#) [P 327](#) [P 328](#) [P 329](#) [P 330](#) [P 331](#) [P 332](#) [P 333](#) [P 334](#) [P 335](#) [P 336](#) [P 337](#) [P 338](#) [P 339](#) [P 340](#) [P 341](#) [P 342](#) [P 343](#) [P 344](#) [P 345](#) [P 346](#) [P 347](#) [P 348](#) [P 349](#) [P 350](#) [P 351](#) [P 352](#) [P 353](#) [P 354](#) [P 355](#) [P 356](#) [P 357](#) [P 358](#) [P 359](#) [P 360](#) [P 361](#) [P 362](#) [P 363](#) [P 364](#) [P 365](#) [P 366](#) [P 367](#) [P 368](#) [P 369](#) [P 370](#) [P 371](#) [P 372](#) [P 373](#) [P 374](#) [P 375](#) [P 376](#) [P 377](#) [P 378](#) [P 379](#) [P 380](#) [P 381](#) [P 382](#) [P 383](#) [P 384](#) [P 385](#) [P 386](#) [P 387](#) [P 388](#) [P 389](#) [P 390](#) [P 391](#) [P 392](#) [P 393](#) [P 394](#) [P 395](#) [P 396](#) [P 397](#) [P 398](#) [P 399](#) [P 400](#) [P 401](#) [P 402](#) [P 403](#) [P 404](#) [P 405](#) [P 406](#) [P 407](#) [P 408](#) [P 409](#) [P 410](#) [P 411](#) [P 412](#) [P 413](#) [P 414](#) [P 415](#) [P 416](#) [P 417](#) [P 418](#) [P 419](#) [P 420](#) [P 421](#) [P 422](#) [P 423](#) [P 424](#) [P 425](#) [P 426](#) [P 427](#) [P 428](#) [P 429](#) [P 430](#) [P 431](#) [P 432](#) [P 433](#) [P 434](#) [P 435](#) [P 436](#) [P 437](#) [P 438](#) [P 439](#) [P 440](#) [P 441](#) [P 442](#) [P 443](#) [P 444](#) [P 445](#) [P 446](#) [P 447](#) [P 448](#) [P 449](#) [P 450](#) [P 451](#) [P 452](#) [P 453](#) [P 454](#) [P 455](#) [P 456](#) [P 457](#) [P 458](#) [P 459](#) [P 460](#) [P 461](#) [P 462](#) [P 463](#) [P 464](#) [P 465](#) [P 466](#) [P 467](#) [P 468](#) [P 469](#) [P 470](#) [P 471](#) [P 472](#) [P 473](#) [P 474](#) [P 475](#) [P 476](#) [P 477](#) [P 478](#) [P 479](#) [P 480](#) [P 481](#) [P 482](#) [P 483](#) [P 484](#) [P 485](#) [P 486](#) [P 487](#) [P 488](#) [P 489](#) [P 490](#) [P 491](#) [P 492](#) [P 493](#) [P 494](#) [P 495](#) [P 496](#) [P 497](#) [P 498](#) [P 499](#) [P 500](#) [P 501](#) [P 502](#) [P 503](#) [P 504](#) [P 505](#) [P 506](#) [P 507](#) [P 508](#) [P 509](#) [P 510](#) [P 511](#) [P 512](#) [P 513](#) [P 514](#) [P 515](#) [P 516](#) [P 517](#) [P 518](#) [P 519](#) [P 520](#) [P 521](#) [P 522](#) [P 523](#) [P 524](#) [P 525](#) [P 526](#) [P 527](#) [P 528](#) [P 529](#) [P 530](#) [P 531](#) [P 532](#) [P 533](#) [P 534](#) [P 535](#) [P 536](#) [P 537](#) [P 538](#) [P 539](#) [P 540](#) [P 541](#) [P 542](#) [P 543](#) [P 544](#) [P 545](#) [P 546](#) [P 547](#) [P 548](#) [P 549](#) [P 550](#) [P 551](#) [P 552](#) [P 553](#) [P 554](#) [P 555](#) [P 556](#) [P 557](#) [P 558](#) [P 559](#) [P 560](#) [P 561](#) [P 562](#) [P 563](#) [P 564](#) [P 565](#) [P 566](#) [P 567](#) [P 568](#) [P 569](#) [P 570](#) [P 571](#) [P 572](#) [P 573](#) [P 574](#) [P 575](#) [P 576](#) [P 577](#) [P 578](#) [P 579](#) [P 580](#) [P 581](#) [P 582](#) [P 583](#) [P 584](#) [P 585](#) [P 586](#) [P 587](#) [P 588](#) [P 589](#)

Die Traumata in der Arbeitswelt auf dieser Band beschäftigt sich mit den vielschichtigen und vieldimensionalen Wirkungen, die Trauma in der Arbeitswelt haben kann und hat und greift damit erstmals ein Thema auf, das so in der Öffentlichkeit noch nicht diskutiert worden ist. Dabei betrachten die Autorinnen und Autoren aus Wissenschaft und Praxis das Thema aus mehreren Perspektiven. Die übergeordnete Perspektive nimmt geschichtliche Entwicklungen sowie politische und gesellschaftliche Dimensionen in den Blick. Die organisationstheoretische Perspektive untersucht das Vorliegen und die Verbindung von persönlichem, personalem und organisationalem Trauma. Der praxisorientierte Blick widmet sich dem Arbeitsalltag und zeigt die möglichen Folgen von: Veränderungsprozessen Joint Ventures Übernahme Insolvenzen Technologischen Umwälzungen Leistungsansätze werden beschrieben Dabei werden proaktive und reaktive Leistungsansätze beschrieben und der Leser wird ermuntert, sich mit der Tragweite des Themas und den vorhandenen Möglichkeiten zur Vorbeugung auseinanderzusetzen. Das Buch bietet damit einen umfassenden und kritischen Blick und möchte die Fachwelt zugleich zu weiteren und vertieften Untersuchungen anregen. Dieser Band richtet sich an verschiedenen Adressaten: Entscheider Personalverantwortliche Mitarbeiter Unternehmer Die Themengebiete im Überblick dieses Buch über das Trauma in der Arbeitswelt beschäftigt sich unter anderem mit den folgenden Thematiken: Trauma und Arbeit Trauma und Kriegssprache in der Wirtschaft Individuelles und kollektives Trauma, und warum Verwaltungen die bessere Organisationsform sind Drei Formen von Organisationstrauma Trauma Management am Arbeitsplatz Organisationale Veränderungsprozesse und seelische Gesundheit. Vom Traum zum Trauma – Ehrgeiz und Verstrickung in einem Familienunternehmen Die „Kleine vom August“ – Aus der Innensicht einer engagierten Arbeitnehmerin Beruf als Trauma-überlebensstrategie

Trauma in der Arbeitswelt Stephanie Hartung, 2019-02-22 Dieses Buch klärt Sie über Traumata in der Arbeitswelt auf Dieser Band beschäftigt sich mit den vielschichtigen und vieldimensionalen Wirkungen, die Trauma in der Arbeitswelt haben kann und hat und greift damit erstmals ein Thema auf, das so in der Öffentlichkeit noch nicht diskutiert worden ist. Dabei betrachten die Autorinnen und Autoren aus Wissenschaft und Praxis das Thema aus mehreren Perspektiven. Die übergeordnete Perspektive nimmt geschichtliche Entwicklungen sowie politische und gesellschaftliche Dimensionen in den Blick. Die organisationstheoretische Perspektive untersucht das Vorliegen und die Verbindung von persönlichem, personalem und organisationalem Trauma. Der praxisorientierte Blick widmet sich dem Arbeitsalltag und zeigt die möglichen Folgen von: Veränderungsprozessen Joint Ventures Übernahme Insolvenzen Technologischen Umwälzungen Leistungsansätze werden beschrieben Dabei werden proaktive und reaktive Leistungsansätze beschrieben und der Leser wird ermuntert, sich mit der Tragweite des Themas und den vorhandenen Möglichkeiten zur Vorbeugung auseinanderzusetzen. Das Buch bietet damit einen umfassenden und kritischen Blick und möchte die Fachwelt zugleich zu weiteren und vertieften Untersuchungen anregen. Dieser Band richtet sich an verschiedenen Adressaten: Entscheider Personalverantwortliche Mitarbeiter Unternehmer Die Themengebiete im Überblick dieses Buch über das Trauma in der Arbeitswelt beschäftigt sich unter anderem mit den folgenden Thematiken: Trauma und Arbeit Trauma und Kriegssprache in der Wirtschaft Individuelles und kollektives Trauma, und warum Verwaltungen die bessere Organisationsform sind Drei Formen von Organisationstrauma Trauma Management am Arbeitsplatz Organisationale Veränderungsprozesse und seelische Gesundheit. Vom Traum zum Trauma – Ehrgeiz und Verstrickung in einem Familienunternehmen Die „Kleine vom August“ – Aus der Innensicht einer engagierten Arbeitnehmerin Beruf als Trauma-überlebensstrategie

The book delves into Luke Sital Singh. Luke Sital Singh is an essential topic that needs to be grasped by everyone, from students and scholars to the general public. The book will furnish comprehensive and in-depth insights into Luke Sital Singh, encompassing both the fundamentals and more intricate discussions.

- The book is structured into several chapters, namely:
 - Chapter 1: Introduction to Luke Sital Singh
 - Chapter 2: Essential Elements of Luke Sital Singh
 - Chapter 3: Luke Sital Singh in Everyday Life
 - Chapter 4: Luke Sital Singh in Specific Contexts
 - Chapter 5: Conclusion
- In Chapter 1, the author will provide an overview of Luke Sital Singh. This chapter will explore what Luke Sital Singh is, why Luke Sital Singh is vital, and how to effectively learn about Luke Sital Singh.
- In Chapter 2, this book will delve into the foundational concepts of Luke Sital Singh. The second chapter will elucidate the essential principles that must be understood to grasp Luke Sital Singh in its entirety.
- In Chapter 3, the author will examine the practical applications of Luke Sital Singh in daily life. This chapter will showcase real-world examples of how Luke Sital Singh can be effectively utilized in everyday scenarios.
- In Chapter 4, the author will scrutinize the relevance of Luke Sital Singh in specific contexts. This chapter will explore how Luke Sital Singh is applied in specialized fields, such as education, business, and technology.
- In Chapter 5, the author will draw a conclusion about Luke Sital Singh. This chapter will summarize the key points that have been discussed throughout the book. This book is crafted in an easy-to-understand language and is complemented by engaging illustrations. It is highly recommended for anyone seeking to gain a comprehensive understanding of Luke Sital Singh.

Table of Contents Luke Sital Singh

- Understanding the eBook Luke Sital Singh
 - The Rise of Digital Reading Luke Sital Singh
 - Advantages of eBooks Over Traditional Books
- Identifying Luke Sital Singh
 - Exploring Different Genres
 - Considering Fiction vs. Non-Fiction
 - Determining Your Reading Goals
- Choosing the Right eBook Platform
 - Popular eBook Platforms
 - Features to Look for in an Luke Sital Singh
 - User-Friendly Interface
- Exploring eBook Recommendations from Luke Sital Singh
 - Personalized Recommendations
 - Luke Sital Singh User Reviews and Ratings
 - Luke Sital Singh and Bestseller Lists
- Accessing Luke Sital Singh Free and Paid eBooks
 - Luke Sital Singh Public Domain eBooks
 - Luke Sital Singh eBook Subscription Services
 - Luke Sital Singh Budget-Friendly Options
- Navigating Luke Sital Singh eBook Formats
 - ePub, PDF, MOBI, and More
 - Luke Sital Singh Compatibility with Devices
 - Luke Sital Singh Enhanced eBook Features
- Enhancing Your Reading Experience
 - Adjustable Fonts and Text Sizes of Luke Sital Singh
 - Highlighting and Note-Taking Luke Sital Singh
 - Interactive Elements Luke Sital Singh
- Staying Engaged with Luke Sital Singh
 - Joining Online Reading Communities
 - Participating in Virtual Book Clubs
 - Following Authors and Publishers Luke Sital Singh
- Balancing eBooks and Physical Books Luke Sital Singh
 - Benefits of a Digital Library
 - Creating a Diverse Reading Collection Luke Sital Singh
- Overcoming Reading Challenges
 - Dealing with Digital Eye Strain
 - Minimizing Distractions
 - Managing Screen Time
- Cultivating a Reading Routine Luke Sital Singh
 - Setting Reading Goals Luke Sital Singh
 - Carving Out Dedicated Reading Time
- Sourcing Reliable Information of Luke Sital Singh
 - Fact-Checking eBook Content of Luke Sital Singh

- Distinguishing Credible Sources
- Promoting Lifelong Learning
 - Utilizing eBooks for Skill Development
 - Exploring Educational eBooks
 - Embracing eBook Trends
 - Integration of Multimedia Elements
 - Interactive and Gamified eBooks

Luke Sital Singh Introduction

Free PDF Books and Manuals for Download: Unlocking Knowledge at Your Fingertips In today's fast-paced digital age, obtaining valuable knowledge has become easier than ever. Thanks to the internet, a vast array of books and manuals are now available for free download in PDF format. Whether you are a student, professional, or simply an avid reader, this treasure trove of downloadable resources offers a wealth of information, conveniently accessible anytime, anywhere. The advent of online libraries and platforms dedicated to sharing knowledge has revolutionized the way we consume information. No longer confined to physical libraries or bookstores, readers can now access an extensive collection of digital books and manuals with just a few clicks. These resources, available in PDF, Microsoft Word, and PowerPoint formats, cater to a wide range of interests, including literature, technology, science, history, and much more. One notable platform where you can explore and download free Luke Sital Singh PDF books and manuals is the internet's largest free library. Hosted online, this catalog compiles a vast assortment of documents, making it a veritable goldmine of knowledge. With its easy-to-use website interface and customizable PDF generator, this platform offers a user-friendly experience, allowing individuals to effortlessly navigate and access the information they seek. The availability of free PDF books and manuals on this platform demonstrates its commitment to democratizing education and empowering individuals with the tools needed to succeed in their chosen fields. It allows anyone, regardless of their background or financial limitations, to expand their horizons and gain insights from experts in various disciplines. One of the most significant advantages of downloading PDF books and manuals lies in their portability. Unlike physical copies, digital books can be stored and carried on a single device, such as a tablet or smartphone, saving valuable space and weight. This convenience makes it possible for readers to have their entire library at their fingertips, whether they are commuting, traveling, or simply enjoying a lazy afternoon at home. Additionally, digital files are easily searchable, enabling readers to locate specific information within seconds. With a few keystrokes, users can search for keywords, topics, or phrases, making research and finding relevant information a breeze. This efficiency saves time and effort, streamlining the learning process and allowing individuals to focus on extracting the information they need. Furthermore, the availability of free PDF books and manuals fosters a culture of continuous learning. By removing financial

Barriers, more people can access educational resources and pursue lifelong learning, contributing to personal growth and professional development. This democratization of knowledge promotes intellectual curiosity and empowers individuals to become lifelong learners, promoting progress and innovation in various fields. It is worth noting that while accessing free Luke Sital Singh PDF books and manuals is convenient and cost-effective, it is vital to respect copyright laws and intellectual property rights. Platforms offering free downloads often operate within legal boundaries, ensuring that the materials they provide are either in the public domain or authorized for distribution. By adhering to copyright laws, users can enjoy the benefits of free access to knowledge while supporting the authors and publishers who make these resources available. In conclusion, the availability of Luke Sital Singh free PDF books and manuals for download has revolutionized the way we access and consume knowledge. With just a few clicks, individuals can explore a vast collection of resources across different disciplines, all free of charge. This accessibility empowers individuals to become lifelong learners, contributing to personal growth, professional development, and the advancement of society as a whole. So why not unlock a world of knowledge today? Start exploring the vast sea of free PDF books and manuals waiting to be discovered right at your fingertips.

FAQs About Luke Sital Singh Books

How do I know which eBook platform is the best for me? Finding the best eBook platform depends on your reading preferences and device compatibility. Research different platforms, read user reviews, and explore their features before making a choice. Are free eBooks of good quality? Yes, many reputable platforms offer high-quality free eBooks, including classics and public domain works. However, make sure to verify the source to ensure the eBook credibility. Can I read eBooks without an eReader? Absolutely! Most eBook platforms offer web-based readers or mobile apps that allow you to read eBooks on your computer, tablet, or smartphone. How do I avoid digital eye strain while reading eBooks? To prevent digital eye strain, take regular breaks, adjust the font size and background color, and ensure proper lighting while reading eBooks. What the advantage of interactive eBooks? Interactive eBooks incorporate multimedia elements, quizzes, and activities, enhancing the reader engagement and providing a more immersive learning experience. Luke Sital Singh is one of the best book in our library for free trial. We provide copy of Luke Sital Singh in digital format, so the resources that you find are reliable. There are also many eBooks of related with Luke Sital Singh. Where to download Luke Sital Singh online for free? Are you looking for Luke Sital Singh PDF? This is definitely going to save you time and cash in something you should think about.

Luke Sital Singh :

DODGE AVENGER SERVICE REPAIR MANUALS Emanualonline - Mar 23 2022
Web application 07 14 Chrysler Sebring Dodge Avenger a repair manual is a useful tool when maintaining your car repair manuals index information like descriptions diagrams and service and part replacement intervals at O'Reilly Auto Parts we carry repair
2013 Dodge Avenger PDF Service Repair Manuals - Feb 02 2023
Web Dodge Avenger repair manuals your online Dodge Avenger repair manual lets you do the job yourself and save a ton of money no more eye popping bills at the repair shop your manual pays for itself over and over again Repairsurge covers the following
Dodge Avenger Repair Manuals Vehicle Service Manuals - Apr 04 2023
Web our Dodge automotive repair manuals are split into five broad categories Dodge Workshop Manuals Dodge Owners Manuals Dodge Wiring Diagrams Dodge Sales Brochures and general miscellaneous Dodge downloads the vehicles with the most
DODGE AVENGER SERVICE AND REPAIR MANUALS TMBbooks.com - Sep 28 2022
Web this 2013 Dodge Avenger service and repair manual ca021981 is a comprehensive and detailed guide for repairing and servicing your Dodge Avenger it provides step by step instructions with detailed illustrations diagrams and photos to help you through
DODGE AVENGER SERVICE REPAIR MANUALS ON ONLINE AUTO REPAIR - Apr 23 2022
Web view and download Dodge Avenger owner's manual online Avenger automobile PDF manual download
2013 Dodge Avenger Service and Repair Manual ca021981 - Jul 27 2022
Web this 2012 Dodge Avenger service and repair manual ca061951 provides comprehensive instructions and diagrams for the do it yourself mechanic it contains detailed illustrations step by step instructions wiring schematics and specifications to
2008 2010 Dodge Avenger Service Repair Manual Owner's - Oct 30 2022
Web general information vehicle quick reference engine 2 4L service information 3 6L service information cooling system exhaust system fuel system ignition system starting automatic transmission 62te service information brakes anti-lock brake system
2012 Dodge Avenger PDF Service Repair Manuals - Nov 18 2021

Dodge Avenger Service Repair Manuals on Motor Era - Jul 07 2023
Web you fix cars has auto service repair manuals for your Dodge Avenger download your manual now Dodge Avenger service repair manuals complete list of Dodge Avenger auto service repair manuals Dodge Dakota 2002 2003 2004 service repair

2011 2014 Dodge Avenger Service Repair Manual Owner's - Aug 28 2022
Web duck avenger service manual with roadside repairs Dodge Assassin Owners Manual covering weekly controls Dodge Avenger Workshop Manual coverages lubricants fluids and tyre pressures Dodge Avenger service PDF's covering routine maintenance and
Dodge Avenger 2011 2012 2013 2014 Factory Service Manual - Dec 20 2021

Dodge Avenger Service Repair Manual Dodge Avenger PDF - Jun 06 2023
Web 2008 Dodge Avenger service and repair manual download now 2013 Dodge Avenger service and repair manual download now 2012 Dodge Avenger service and repair manual download now 2011 Dodge Avenger service and repair manual download
Dodge Avenger Free Workshop and Repair Manuals - Sep 09 2023
Web Dodge Avenger Workshop Repair and Owners Manuals for all years and models free PDF download for thousands of cars and trucks
Dodge Service Repair Manuals Free PDF - Aug 08 2023
Web 2011 2014 Dodge Avenger service repair manual owner's manual this is an essential accessory for do it yourself automotive repair each vehicle specific guide includes detailed information and graphics to help you get your car or
2012 Dodge Avenger Service and Repair Manual ca061951 - May 25 2022
Web indeed a good Dodge Avenger repair manual will provide you with everything from troubleshooting and repair procedures to exploded view illustrations torque specs and wiring diagrams
Dodge Avenger repair iFixit - Jan 01 2023
Web Dodge Avenger owner's manual general information engine overhaul procedures service reminder indicators DTC index engine 2 4L GPEC 2 7L NGC 3 5L NGC cooling exhaust system fuel system ignition control electrical diagnostics ignition
Repair Manual General 2013 Dodge Avenger O'Reilly Auto - Jan 21 2022
Web you fix cars is the 1 source for PDF repair manuals for your 2012 Dodge Avenger download your manual now 2012 Dodge Avenger service repair manuals Dodge Sprinter Mercedes Benz Transporter Freightliner Sprinter
DODGE AVENGER REPAIR MANUAL ONLINE REPAIRSURGE - Nov 30 2022
Web Oct 27 2023 This Chilton Workshop Manual on the Chrysler Cirrus and Sebring Dodge Avenger and Stratus Plymouth Breeze covers maintenance repair and overhaul of the gasoline engines distribution camshaft inlet and outlet valves cylinder head
Dodge Avenger Repair Service Manuals 29 PDF's - Oct 10 2023
Web we have 29 Dodge Avenger manuals covering a total of 19 years of production in the table below you can see 0 Avenger Workshop Manuals 0 Avenger Owners Manuals and 6 miscellaneous Dodge Avenger downloads our most popular manual is the Dodge
DODGE WORKSHOP REPAIR OWNERS MANUALS 100 FREE - Mar 03 2023
Web you fix cars is the 1 source for PDF repair manuals for your 2013 Dodge Avenger download your manual now 2013 Dodge Avenger service repair manuals Dodge Avenger 2011 2014 Factory Workshop Service Repair Manual Dodge Avenger

DODGE AVENGER SERVICE REPAIR MANUAL PDF JUST GIVE ME THE - May 05 2023
Web our auto repair manuals will give you detailed step by step instructions to make maintaining repairing and modifying your Dodge Avenger quicker and easier
Dodge Avenger Owner's Manual PDF Download - Feb 19 2022
Web loaded with hi resolution illustrations instructions photos and diagrams complete to service and repair your Dodge read and print pages directly from the CD or copy the entire manual to your hard drive pages 10000 Dodge Avenger 2013 Dodge
DODGE AVENGER REPAIR SERVICE MANUALS 29 PDF'S SERVICE - Jun 25 2022
Web online auto repair offers service repair manuals for your Dodge Avenger download your manual now Dodge Avenger service repair manuals complete list of Dodge Avenger auto service repair manuals Dodge Dakota 2002 2003 2004 service
How to Create an Advertising Proposal Free - Dec 27 2022
Web 2 Advertising Proposal sample for radio stations Bing 2022 06 01 where discretionary action is possible and define the nature of the relationship between you and your
ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING PDF - Jan 16 2022

RADIO ADVERTISEMENT PROPOSAL TEMPLATE FRESH - Aug 03 2023
Web a radio advertising agency offers comprehensive services ranging from developing to executing and managing ad campaigns for clients the services include creative
ADVERTISING PROPOSAL TEMPLATE DEAL WINNING 2021 SAMPLE - Nov 25 2022
Web advertising proposal sample for radio stations Bing intended for use between a radio station 32 sample proposal templates in Microsoft Word Hloom.com June 21st 2018
ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING - Nov 13 2021
Advertising Proposal Template Free Sample - Feb 26 2023
Web Dec 13 2022 Top 10 radio advertisement proposal templates with samples and examples radio advertising proposal for product sale increment project proposal
Advertising Proposal Sample for Radio Stations Bing PDF - Dec 15 2021

FREE ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS - Sep 23 2022
Web with these auto advertisement proposal PPT stencils toss light on will radio product campaign assuring a boost to revenue Top 10 radio advertisement proposal
TOP 10 RADIO ADVERTISEMENT PROPOSAL TEMPLATES WITH SAMPLES - Oct 25 2022

WEB ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING DIGITAL SWITCHOVER OF TELEVISION AND RADIO IN THE UNITED KINGDOM OCCUPATIONAL OUTLOOK HANDBOOK 2008 2009 CLOTHBOUND

[TOP 10 RADIO ADVERTISEMENT PROPOSAL TEMPLATES WITH SAMPLES](#) - Oct 05 2023

A RADIO ADVERTISEMENT PROPOSAL IS A PITCH THAT HELPS REACH OUT TO CLIENTS WITH AN EFFECTIVE ADMINISTRATION PLAN FOR THEIR MARKETING CAMPAIGN ON THE RADIO THIS BLOG THOROUGHLY SEE MORE

[ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING COPY](#) - Jun 20 2022

WEB ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING MEDIA SELLING THE RADIO STATION CREATIVE STRATEGY IN ADVERTISING DIGITAL SWITCHOVER OF TELEVISION AND RADIO IN THE UNITED

[ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING PDF](#) - Apr 18 2022

WEB APR 10 2023 PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING AS ONE OF THE MOST KEEN SELLERS HERE WILL AGREED BE IN THE MIDST OF THE BEST OPTIONS TO REVIEW ACRONYMS INITIALISMS AND

[GUIDE TO RADIO ADVERTISING EXAMPLES MOCK SCRIPTS WELLSAID](#) - Jul 02 2023

WEB MAR 16 2022 ADDITIONALLY WE WILL BE SHARING OUR TOP RADIO ADVERTISING EXAMPLES TO INSPIRE YOUR NEXT CAMPAIGN LET S START WITH THE BASICS WHAT ARE THE BENEFITS OF RADIO

[ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING PDF](#) - Mar 18 2022

WEB MAY 28 2023 YOU TO LOOK GUIDE ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING AS YOU SUCH AS BY SEARCHING THE TITLE PUBLISHER OR AUTHORS OF GUIDE YOU IN POINT OF FACT

[ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING](#) - Aug 23 2022

WEB ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING SEX AND BROADCASTING JAN 28 2022 LIST OF RADIO STATIONS OF THE WORLD APR 30 2022 HISTORY OF RADIO TO 1926 NOV

[RADIO ADVERTISING PROPOSAL LETTER TEMPLATE NET](#) - Jan 28 2023

WEB THE RADIO STATION JAN 02 2021 THE RADIO STATION EXPLAINS HOW RADIO STATIONS OPERATE FROM THE INSIDE OUT FROM TECHNOLOGY TO OPERATIONS AND FROM SALES TO SYNDICATION IT OFFERS

[ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING](#) - Jul 22 2022

WEB SEP 17 2023 ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING 1 6 DOWNLOADED FROM UNIPORT EDU NG ON SEPTEMBER 17 2023 BY GUEST ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR

[TOP 10 RADIO ADVERTISEMENT PROPOSAL TEMPLATES WITH SAMPLES](#) - May 20 2022

WEB ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING IS AVAILABLE IN OUR DIGITAL LIBRARY AN ONLINE ACCESS TO IT IS SET AS PUBLIC SO YOU CAN DOWNLOAD IT INSTANTLY OUR BOOKS COLLECTION

[FREE RADIO ADVERTISING PROPOSAL TEMPLATE REV V FREE RADIO](#) - Mar 30 2023

WEB LOCATE OUT ALL THE RADIO ADVERTISING FREE HIM NEED TO KNOW TO GET YOUR SMALL BUSINESS LAUNCH WITH RADIO ADS COLLABORATION INCREASE EFFICIENCY IN THE WORKING PROCESS GROW

[RADIO AD PROPOSAL TEMPLATE 2023 EDITION QWILR](#) - Apr 30 2023

WEB TO WRITE A WINNING RADIO ADVERTISING PROPOSAL CONTAINING THE FOLLOWING ELEMENTS INTRODUCTION MISSION VISION APPROACH COMPANY PRICING DETAILS TERMS CONDITIONS

[ADVERTISING PROPOSAL 20 EXAMPLES FORMAT PDF](#) - Jun 01 2023

WEB A RADIO AD PROPOSAL IS A COMPREHENSIVE DOCUMENT THAT OUTLINES THE DETAILS AND STRATEGY FOR CREATING A SUCCESSFUL RADIO ADVERTISEMENT CAMPAIGN IT INCLUDES INFORMATION ABOUT THE

[ADVERTISING PROPOSAL SAMPLE FOR RADIO STATIONS BING COPY A3](#) - Feb 14 2022

FREE RADIO ADVERTISING PROPOSAL TEMPLATE REV V - Sep 04 2023

MAKING A PERFECT RADIO PROMOTION PROPOSAL IS NO CHILD S PLAY FRET NOT WE ARE HERE FOR YOUR HELP IN THIS BLOG WE HAVE CAREFULLY CURATED A LIST OF RADIO ADVERTISEMENT PROPOSAL TEMPLATES WITH EXAMPLES AND SAMPLES GO ALL IN SEE MORE

DP BUSINESS MANAGEMENT PAUL HOANG THINKIB NET - Aug 07 2023

WEB NOV 8 2023 PAUL IS A PARTNER CONSULTANT FOR IB SCHOOL IMPROVEMENT WORKING WITH SCHOOL LEADERS WITH A FOCUS ON THE USE OF ASSESSMENT DATA TO ENHANCE TEACHING AND LEARNING

[ANH TUAN HOANG QUEEN S UNIVERSITY BELFAST](#) - Apr 22 2022

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER APPROPRIATELY SIMPLE DEEP LEARNING ON GRAPHS YAO MA 2021 09 23 A COMPREHENSIVE TEXT ON FOUNDATIONS AND TECHNIQUES OF

[BUSINESS MANAGEMENT ANSWER BOOK FOR 5TH EDITION PDF THE](#) - Feb 01 2023

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER IS AVAILABLE IN OUR BOOK COLLECTION AN ONLINE ACCESS TO IT IS SET AS PUBLIC SO YOU CAN DOWNLOAD IT INSTANTLY OUR BOOK SERVERS SAVES IN

ECONOMICS FOR THE IB DIPLOMA PAUL HOANG GOOGLE BOOKS - Jun 05 2023

WEB DEC 14 2020 ABOUT THE AUTHOR 2020 PAUL HOANG IS AN EXPERIENCED ECONOMICS AND BUSINESS MANAGEMENT TEACHER AND THE AUTHOR OF SEVERAL BEST SELLING TITLES FOR IB AND

PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER COPY - Jul 26 2022

WEB CONTACT HOANG DIRECTLY JOIN TO VIEW FULL PROFILE A BUSINESS LEADER WHO

PAUL HOANG OVERDRIVE EBOOKS AUDIOBOOKS AND MORE FOR

CONSISTENTLY DELIVERS SUPERIOR RESULTS AND TRANSFORMS BUSINESSES IN FMCG SECTOR BR SUPERIOR P L RESULTS

PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER STEPHAN ORTMANN - Jan 20 2022

PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER PDF UNIPORT EDU - Feb 18 2022

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER AUTHOR WHICHISSED VISIONAUSTRALIA ORG 2023 10 05 13 49 07 SUBJECT PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER

- May 04 2023

WEB PAUL HOANG SORT TITLE RELEASE DATE POPULARITY FILTER PUBLISHER HODDER EDUCATION 13 IBID PRESS 1 FORMAT OVERDRIVE READ 14 ADOBE PDF EBOOK 13 ECONOMICS FOR

PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER PDF UNIPORT EDU - Mar 22 2022

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER RIGHT HERE WE HAVE COUNTLESS BOOK PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER AND COLLECTIONS TO CHECK OUT WE ADDITIONALLY

HOANG PHUONG LINKEDIN - May 24 2022

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER 1 14 DOWNLOADED FROM UNIPORT EDU NG ON MAY 12 2023 BY GUEST PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER WHEN SOMEBODY

PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER FULL PDF - Oct 29 2022

WEB PAGES OF PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER A MESMERIZING LITERARY CREATION PENNED WITH A CELEBRATED WORDSMITH READERS SET ABOUT AN ENLIGHTENING ODYSSEY

PAUL HOANG BUSINESS 4TH EDITION WORKBOOK R IBO REDDIT - Sep 08 2023

WEB PAUL HOANG BUSINESS 4TH EDITION WORKBOOK I M LOOKING FOR THE PAUL HOANG 4TH EDITION WORKBOOK PDF IS THERE ANYWHERE WHERE I COULD FIND IT AND THE ANSWERS ONLINE HI THERE I

[PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER RHUR IMPACTHUB NET](#) - Jul 06 2023

WEB SEP 25 2023 PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER AUTHOR RHUR IMPACTHUB NET 2023 09 25 10 08 10 SUBJECT PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER

[PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER LICM MCGILL](#) - Dec 31 2022

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER THE VULNERABLE FORTRESS NOV 05 2020 IN THIS CHALLENGING BOOK JAMES R TAYLOR AND ELIZABETH J VAN EVERY ARGUE THAT PARTLY AS A

PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER COPY WP PUBLISH - Aug 27 2022

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER PDF MAIL SRILANKALAW 4 PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER 2022 06 04 STATE IN SEPTEMBER 2015 THE RESULTS OF THE

EXAM QUESTIONS FOR SKANDVIG TERRA PLC PAUL HOANG - Oct 09 2023

WEB NOV 8 2023 EXAM QUESTIONS FOR SKANDVIG TERRA PLC PAUL HOANG EXAM PRACTICE QUESTIONS FOR SKANDVIG TERRA PLC SVT FOR MAY 2023 PAPER 1 TO PREPARE FOR THE

BUSINESS MANAGEMENT WORKBOOK FOR THE 3RD EDITION - Mar 02 2023

WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER THE EXTERNAL BUSINESS ENVIRONMENT ~~THE EXTERNAL ENVIRONMENT IB BUSINESS ANSWER~~ 2 1 PART 1 IB BUSINESS UNIT 1 1

PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER - Sep 27 2022

~~WEB PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER~~ 1 PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER THIS IS LIKEWISE ONE OF THE FACTORS BY OBTAINING THE SOFT DOCUMENTS OF THIS PAUL

IB BUSINESS MANAGEMENT WORKBOOK 5TH EDITION IB - Apr 03 2023

WEB BUSINESS MANAGEMENT ANSWER BOOK FOR 5TH EDITION PDF PAUL HOANG 34 99 AUTHOR PAUL HOANG AUTHOR S ISBN 13 9781921917844 ISBN 10 EDITION PUBLISHER

PAULHOANGIBEXTERNALENVIRONMENTANSWER COPY - Jun 24 2022

WEB ANH TUAN HOANG DR LECTURER SCHOOL OF ELECTRONICS ELECTRICAL ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE EMAIL T HOANG QUB AC UK 2020 2020 RESEARCH ACTIVITY PER YEAR OVERVIEW

- Dec 19 2021

- Nov 29 2022

WEB ONE MERELY SAID THE PAUL HOANG IB EXTERNAL ENVIRONMENT ANSWER IS UNIVERSALLY COMPATIBLE PAST ANY DEVICES TO READ BUSINESS MANAGEMENT 4TH EDITION HOANG 2018

Best Sellers - Books ::

[THE BLACK DEATH BY PHILIP ZIEGLER](#)

[THE BRIGHTEST STAR IN THE SKY MARIAN KEYES](#)

[THE CHAMBER OF SECRETS HAS BEEN OPENED](#)

[THE DEFINITION OF DIFFERENCE IN MATH](#)

[THE CHRONICLES OF NARNIA ALL 7 BOOKS](#)

[THE CALVIN AND HOBBS LAZY SUNDAY](#)

[THE DARK BEYOND THE STARS](#)

[THE DEVIL AND MISS PRYM](#)

[THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE](#)

[THE DARK TOWER BOXED SET](#)